

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للفف الرابع الابتدائي

تأليف

د . كريم عبيد الوائلي د . عبد العباس عبد الجاسم

تركي عبد الغفور الراوي

المشرف العلمي على الطبع: مؤيد جبار عبد الزهرة
المشرف الفني على الطبع: زيد غانم سعيد



الرسوم والتصميم: المركز العراقي لثقافة الطفل

في مؤسسة **مدارك**
www.madarik.org



www.iraqicurricula.org

الموقع الرسمي للإدارية العامة للمناهج
على شبكة الانترنت

المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يسعى المعنيون في الميدان التربوي بوزارة التربية إلى تطوير مناهجه استجابة لمتطلبات المراحل الجديدة وتلبية لندائها ولحاجة زملائنا المعلمين وأبنائنا التلاميذ إلى كتاب يرون فيه ما يعينهم على تحقيق أهداف تدريس اللغة العربية ، ويلبي ما يطمحون إليه في خلق جيل قادر على النهوض مزود بالثقافات اللغوية والمعرفية ولاسيما أن صغار اليوم هم كبار الغد وقادة المستقبل إلى حياة أفضل ، ينعم بعيش أسعد ، ويحتفظ بمثل وقيم أسمى. لقد حرصنا على أن يكون الكتاب تطبيقاً عملياً شاملاً لفروع اللغة العربية كلها ، من قراءة وكتابة وإملاء ومحادثة وتعبير وخط ومحفوظات ، وكان اختيارنا للموضوعات يلبي الحاجات الروحية والخلقية والاجتماعية والثقافية ، والصحية والاقتصادية ، لتغطية المحاور الأساسية التي تتصل ببيئة التلاميذ ووطنهم العراق العزيز. وقد عولجت بأساليب السرد والحوار والحكاية والقصة والشعر والمقالة ، والتي من شأنها أن تبعث الشوق في نفوسهم وتثير نشاطهم ، وقد عززناها بتدريبات متنوعة ، نأمل أن يسير على هديها زملاؤنا المعلمون ويسترشدون بما جاء بها ، لضرورتها في هذه المرحلة.

ويجدر بنا مما تقدم أن نبين أن الكتاب مهما بلغ من الجودة والإتقان ، فإنه لا يؤدي الغرض من تأليفه ، إلا إذا تهيأ له المربي الماهر الحريص الذي يحيط بأهداف تعليم اللغة العربية في هذه المرحلة ، ونذكر أهمها :

- ١- تنمية قدرة التلاميذ على اكتساب مهارات الاستماع والتحدث .
- ٢- تزويدهم بالمفردات اللغوية الفصيحة والتراكيب الجيدة ، والتعابير المبنية على قواعد اللغة العربية بالقدر الذي تسمح به قدراتهم و أعمارهم .

٣- تدريب التلاميذ على القراءة الجهرية وحسن الإلقاء ، وتعويدهم على القراءة مع الفهم والاستيعاب .

٤- إشاعة الميول القرائية في نفوس التلاميذ ، وتحبيب المطالعة الحرة لديهم.

٥- تنمية المهارات الكتابية لدى التلاميذ ، وتعويدهم الكتابة الصحيحة في الإملاء ، وحسن النطق في القراءة ، وتحسين خطوطهم في رسم الكلمات على وفق خطّي النسخ والرقعة .

والله ولي التوفيق ومنه العون

المؤلفون

مِنْ هَدْيِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قال الله سبحانه وتعالى:

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

صدق الله العظيم

(من سورة الإسراء ، الآيتان / ٢٣-٢٤)

معاني المفردات

- قضى : حَكَمَ وأَمَرَ.
- إِيَّاهُ : هُوَ وَحْدَهُ لَا غَيْرَهُ.
- يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ : يَتَقَدَّمُ فِي السِّنِّ.
- أُفٍّ: كلمةٌ تَضْجُرُّ وتَأْلُمُ.
- وَلَا تَنْهَرْهُمَا: وَلَا تَرْجُرْهُمَا . أي لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَلَيْهِمَا وَلَا تُخَاطِبُهُمَا بِشِدَّةٍ.
- اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ: تَوَاضَعْ لَهُمَا وَعَامِلُهُمَا بِلُطْفٍ وَمَحَبَّةٍ.

الْمَعْنَى :

يَأْمُرُنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، أَنْ نَعْبُدَهُ وَحْدَهُ ، وَأَنْ نُحْسِنَ إِلَى
الْوَالِدَيْنِ ، وَنُوفِّرَ لَهُمَا الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ وَنَدْعُو اللَّهَ لَهُمَا بِالرَّحْمَةِ
وَالْمَغْفِرَةِ.

مَحَبَّةُ الْوَالِدَيْنِ *



بِرِضَاءِ الْوَالِدَيْنِ
بِحَنَانِ الْأَبَوَيْنِ

مَا رِضَاءُ اللَّهِ إِلَّا
مَا بَقَاءُ الْكَوْنِ إِلَّا

اللَّهُ أَوْلَى بِالْمَحَبَّةِ
أَوْ أَبَا يُغْضِبُ رَبَّهُ

أَبَوْا الْإِنْسَانَ بَعْدَ
كُلِّ مَنْ يُغْضِبُ أُمَّاً

لَتَعِيشُوا سَعْدَاءَ
تَجِدُوا الْخَيْرَ جَزَاءَ

فَأَحِبُّوا أَبَوَيْكُمْ
وَابْذُلُوا الرُّوحَ فِدَاهُمْ

مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



الْعَمَلُ

جاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ) وَقَالَ:
يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي فَقِيرٌ فَسَاعِدْنِي.
فَأَعْطَاهُ النَّبِيُّ (ﷺ) فَأَسَأَ وَقَالَ لَهُ:
اذهبْ وَاجْمَعْ الحَطَبَ وَبِعْهُ ،
ثُمَّ ارْجِعْ إِلَيَّ.

حَمَلَ الرَّجُلُ فَأَسَهُ وَذَهَبَ إِلَى الجَبَلِ ، وَأَخَذَ يَقْطَعُ الحَطَبَ وَيَجْمَعُهُ ، ثُمَّ
يَبِيعُهُ ، فَرِيحَ مَالٍ كَثِيرًا ، وَاشْتَرَى لِأَوْلَادِهِ ثِيَابًا وَطَعَامًا ، فَعَرَفَ لَذَّةَ الْعَمَلِ ..
وَلَمَّا عَادَ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ) قَالَ لَهُ:
((هَذَا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَقْعُدَ بِلا عَمَلٍ ، وَتَشْكُو مِنَ الْفَقْرِ)).

حوار

١- لِمَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ مِنَ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنْ يُسَاعِدَهُ؟

٢- مَاذَا قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) لِلرَّجُلِ؟

٣- كَيْفَ عَرَفَ الرَّجُلُ لَذَّةَ الْعَمَلِ؟



تدريب

اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ: قَالَ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ (ﷺ):

١- ((لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ)) .

٢- ((إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ)) .

٣- ((أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرَقُهُ)) .

٤- ((مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ)) .

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ)

لماذا نُحبُّ المدرسة



عادَ التلاميذُ إلى المدرسةِ بعدَ العطلةِ، سألَ أحمدُ :
لماذا نُحبُّ المدرسةَ؟

أجابَ حسنُ :

نتعلَّمُ فيها القراءةَ والكتابةَ والحسابَ والعلومَ.

قالتَ إيمانُ: المدرسةُ تُعلِّمُنَا النِّظامَ والترتيبَ.

قالتَ سعادُ: المدرسةُ تُعلِّمُنَا التَّعاونَ وحبَّ العملِ.

قال سعيد : نتعلّم فيها دروساً تُفيدنا في حياتنا.
عمار: فيها نلعب الرياضة فتقوى أجسامنا.
(العقل السليم في الجسم السليم).
قالت نسرین : نحفظ الدروس ، ونتعلّم الرسم.
قالت محاسن: المدرسة تجمعنا بأصدقائنا فنفرح.
قال حسن: والمدرسة تعلّمنا أمور ديننا ودنيا.
ما أروع المدرسة ، وما أجملها!



أكمل الجواب:

- ما اسم مدرستك؟
اسم مدرستي
- لماذا تحب مدرستك؟
أحب مدرستي لأنني أتعلم فيها أَل وآل
- ما اسم معلمك؟ وما اسم معلمتك؟
اسم معلمي واسم معلمتي

تدريب ٢

اقرأ ثم اكتب في دفترك:

- المدرسة تجمعنا بأصدقائنا.
- عاد أصدقاءنا إلى المدرسة.
- رأيت أصدقاءنا في المدرسة.

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات:
مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا، جَعَلَنِي حُرًّا.

الإملاء المنقول (١)

اقرأ ما يأتي وانتبه على لفظ (ال) ، ثم اكتب الكلمات
والعبارات في دفتر الإملاء.

أ- قمرٌ	القمرُ	طلع القمرُ .
مدرسةٌ	المدرسةُ	باب المدرسة .
أوراقٌ	الأوراقُ	لأترمي الأوراق .
جديدٌ	الجديدُ	صفنا الجديدُ .
ب- شمسٌ	الشمسُ	أشرقَتِ الشمسُ
صفٌ	الصفُّ	باب الصفِّ
رابعٌ	الرابعُ	الصفِّ الرابعُ
تلميذٌ	التلميذُ	كتاب التلميذِ

تدريب

اقرأ الجمل التالية ، وانتبه على لفظ - ما -

- ما أجمل اللقاء !
- ما أطيب الفاكهة !
- ما أسرع الطائرة !
- ما أروع النظافة !

المحادثة والتعبير الكتابي*

استقبال الضيف



١- أنا أستقبلُ ضيفنا ببِشاشة ،

وأصافحه وأرحّبُ به .

٥- وأطبّقُ قولَ الشاعر:

ياضيقتنا لو زُرّتنا لوجدتنا
نحنُ الضيوفُ وأنتَ ربُّ المنزل

٦- ولا بدّ لي أيضاً أن أستمعَ إلى

حديث ضيفنا ، ولا أقاطعه ،

وأناديه بأحبّ الأسماء إليه .

٤- وأنا أقوم بذلك أتذكرُ قولَ رسول الله (ﷺ):

((مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ)) .

٢- أحدثُ ضيفنا بهدوء واحترام ، وأقدّمُ إليه طعاماً وشراباً .

٧- ومن آداب الضيافة أنْ أودّعَ ضيفنا وأرافقه إلى باب المنزل شاكراً له زيارته .

٣- إنْ كان أبي غائباً أقوم بواجبِ الضيافة نيابةً عنه .

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّات :

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيحة ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريّهم على الإنشاء التحريري .

حكاية من الحجّ



كان بمكة رجلٌ فقيرُ الحالِ وله زوجةٌ صالحةٌ .
قالت له يوماً : ما عندنا شيءٌ نأكله . فخرج الرجلُ إلى الحرم الشريفِ ،
فوجد كيساً فيه ألف درهمٍ ، ففرح به فرحاً شديداً ، وهرولاً إلى زوجته ،
فأخبرها بذلك .

فقالت له : هذه لقطةُ الحرم . اذهب إلى المكان الذي وجدت فيه
النقود ، وأعلن للناس عنها ، فقد يكون أحدهم قد ضيّعها وعندما عاد إلى الحرم
سمع منادياً يُنادي :
من وجد كيساً فيه ألف درهمٍ ؟

قال الرَّجُلُ : أنا وجدته .

فقال المنادي : هو لك وهاك خذ تسعة آلاف أخرى.

فقال الرَّجُلُ : أتستهزئ بي؟

فقال المنادي :

لا والله ، ولكن أعطاني رجلٌ من أهل العراق عشرة آلاف

درهم ، وقال لي :

إطرح منها ألفاً في الحرم ، ثم نادِ عليها فإن ردها من وجدها

فادفع إليه النقود كلها...

لأنه أمينٌ ، والأمين يأكل ويتصدق ، فتكون صدقتنا مقبولةً

إن شاء الله تعالى لأمانته.



تدريب

أكمل الإجابة مستعيناً بالدرس :

١- لماذا رجع الرجل إلى زوجته فرحاً؟

لأنه وجد

٢- ماذا قالت له زوجته ، عندما أخبرها بالنقود؟

قالت : هذه لقطة الحرم . اذهب إلى المكان

وأعلن فقد يكون

٣- قال الرجل للمنادي : أتستهزئ بي ؟

ماذا ردّ عليه المنادي ؟

قال المنادي : لا والله ، ولكن

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

مَنْ شَكَرَ النَّاسَ مَدَّحُوهُ ، وَمَنْ ذَمَّ النَّاسَ ذَمُّوهُ.

التعبير

اكتب موضوعاً عنوانه: (صاحب الخيار وتجنب الأشرار)

استعن بالأقوال الآتية:

١- قال الله تعالى:

((يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ))

سورة التوبة ، الآية / ١١٩

٢- جاء النصُّحُ والإرشادُ على لسان النبيِّ محمد (ﷺ) فقال:

((مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ وَنَافِخِ الْكِيرِ ،

فحاملُ المسكِ إما أن يحذيك (يكرمك) وإما أن تبتاعَ منه ، وإما أن تجد

منه ريحاً طيبةً ، ونافخُ الكيرِ ، إما أن يحرقَ ثيابَكَ وإما أن تجدَ منه ريحاً مُنْتِنَةً)) .

٣- قال الإمام عليُّ بنُ أبي طالب (عليه السلام):

((سَلْ عَنِ الرَّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَعَنِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ)) .

٤- قال الشاعر:

لا تَرِطِ الْجَرْبَاءَ حَوْلَ صَاحِبَةٍ خَوْفاً عَلَى تِلْكَ الصَّاحِبَةِ تَجَرَّبُ

٥- قال أحد الحكماء: الجاهلُ عدوُّ نفسه ، فكيف يكونُ صديقاً لغيره؟

الإملاء المنظور

هذه لُقْطَةُ الْحَرَمِ . إِذْهَبْ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَجَدْتَ

فِيهِ النُّقُودَ ، وَأَعْلِنْ لِلنَّاسِ عَنْهَا ، فَقَدْ يَكُونُ أَحَدُهُمْ

قَدْ ضَيَّعَهَا .



أنا أمشي في طريقي بهُدوءٍ واعتِدالٍ
سائراً فوق رصيفٍ عن يميني أو شمالي
ليس في نصف الطريقِ
أنا إن سرتُ بدرِّي لم أكلّم أحداً
أنا لا ألعب يوماً في طريقي أبداً
ذاك عيبٌ في الطريقِ
قد أرى يوماً رفيقي فأحييه بعطفٍ
وإذا سرتُ وإيَّاه تكلمنا بلطفٍ
تلك آدابُ الطريقِ
إن أتت سيارَةٌ ملّت عنها وانتبهتُ
وإذا جاء قطارٌ قادمٌ نحوي ابتعدتُ
خوفَ أخطارِ الطريقِ

معاني المفردات

- أَحْيَيْهِ : أَسْلَمُ عَلَيْهِ.
- سِرْتُ وَإِيَّاهُ : سِرْتُ مَعَهُ.
- مَلْتُ عَنْهَا : تَجَنَّبْتُهَا ، ابْتَعَدْتُ عَنْهَا.
- قَادِمٌ نَحْوِي : مُتَوَجِّهٌ إِلَيَّ.

حوار

- ١- كَيْفَ تَمْشِي فِي الطَّرِيقِ؟
- ٢- هَلْ تَلْعَبُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَ مُقَابَلَةِ صَدِيقِكَ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ فِي أَثْنَاءِ السَّيْرِ عَلَى الطَّرِيقِ؟

تدريب

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً:

- | | |
|---|--------------|
| وَقْتُكَ - كَيْفَ - تَقْضِي - يَاعْزِيزِي | كَيْفَ.....؟ |
| الْمَدْرَسَةُ - فِي - تَعَلَّمْتُ - مَاذَا | مَاذَا.....؟ |
| يَدُقُّ - الدَّرْسُ - مَتَى - جَرَسَ | مَتَى.....؟ |
| تَذْهَبُ - انْتِهَاء - أَيْنَ - بَعْدَ - الدَّرُوسِ | أَيْنَ.....؟ |

الرّاعي والذّئاب



كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرعى غَنَمَهُ، قَرِيباً مِنْ إِحْدَى الْقُرَى، فَأَرَادَ أَنْ يَمْزَحَ مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ. فَأَخَذَ يَصيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

الذّئاب... الذّئاب! . النّجدة.. النّجدة!.

سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ نِدَاءَهُ، فَأَسْرَعُوا لِنَجْدَتِهِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا الذّئابَ وَعِنْدَمَا سَأَلُوهُ ضَحِكَ وَقَالَ:

أَرَدْتُ أَنْ أَمْزَحَ، فَكَذَبْتُ عَلَيْكُمْ. فَغَضِبُوا مِنْهُ وَانصَرَفُوا.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، هَجَمَتِ الذّئابُ عَلَى غَنَمِ الرّاعِي، فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

الذّئاب... الذّئاب! . النّجدة.. النّجدة!.

سَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ نِدَاءَهُ، فَلَمْ يُصَدِّقُوهُ. فَأَكَلَتِ الذّئابُ غَنَمَهُ، جَزَاءَ كَذِبِهِ فَنَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ.

١- اختر الإجابة الصحيحة:

غَضِبَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى الرَّاعِي:

- لَأَنَّهُ ضَحِكَ كَثِيرًا. - لَأَنَّهُ نَادَاهُمْ. - لَأَنَّهُ كَذَبَ عَلَيْهِمْ.

٢- هل المزاح مرغوب في كل الأوقات؟

٣- ما الدرس الذي نتعلمه من هذه القصة؟

تدريب ١

اقرأ ثم أكمل:

رُعَاةُ الْغَنَمِ	راعي الغنم
سُعَاةُ الْبَرِيدِ	ساعي البريد
..... المحكمة	قاضي المحكمة
..... الخير	داعي الخير

تدريب ٢

صل - بخط - الكلمة بضدها:

أَسْرَعَ	حَزَنَ
الْكَذْبَ	حَضَرَ
ضَحِكَ	أَبْطَأَ
فَرِحَ	بَكَى
انْصَرَفَ	الْصَدَقَ

اقرأ:

شاهد الراعي ذئباً فصاح: الذئب .. الذئب

أكمل:

- ١- طلبَ الراعي المساعدةَ فصاح: النجدة !
- ٢- رأى الحارسُ لصاً فصاح: !
- ٣- شبَّ حريقٌ في دُكانِ النجارِ فصاح: !

الإملاء المنظور*

قال النبي محمد (ﷺ):

((كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ،
وَالْخَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ، وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي مَالِ
أَبِيهِ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ)).

صدق رسول الله (ﷺ)

رواه البخاري ومسلم

لِمَاذَا لَا يَقَعُ الْجِدَارُ؟



سُلَيْمَانُ وَلَدٌ يَافِعٌ ذَكِيٌّ. يُفَكِّرُ دَائِمًا بِمَا حَوْلَهُ وَيَسْأَلُ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ
كَانَ سُلَيْمَانُ يُسَاعِدُ أَبَاهُ عَلَى بِنَاءِ جِدَارٍ فِي الْبَيْتِ، وَكُلَّمَا نَاولَهُ لَبَنَةً، نَظَرَ
إِلَى الْجِدَارِ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ.
فَسَأَلَ أَبَاهُ:

لِمَاذَا لَا يَقَعُ الْجِدَارُ يَا أَبِي؟

ابْتَسَمَ أَبُوهُ وَقَالَ:

يَا وَلَدِي .. عِنْدَمَا تَكُونُ اللَّبَنَةُ وَحْدَهَا فَلَا قِيَمَةَ لَهَا. وَلَكِنَّهَا عِنْدَمَا تَسْتَنِدُ
إِلَى اللَّبَنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا، وَتَحْمِلُ اللَّبَنَةَ الَّتِي فَوْقَهَا، وَتَتَمَاسِكُ مَعَ الَّتِي
بِجَانِبِهَا مِنْ هَا هُنَا وَهَا هُنَا يَصِيرُ الْجَمِيعُ قُوَّةً، فَلَا يَقَعُ الْجِدَارُ.



فَكَرَّ سُلَيْمَانُ كَثِيراً فِي كَلِمَاتِ أَبِيهِ، وَهُوَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ:
كَيْفَ يَبْنِي الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ؟ وَكَيْفَ يُسْهِمُ فِي بِنَاءِ بَلَدِهِ؟
فَتَذَكَّرَ كَلَامَ مُعَلِّمِهِ الْبَارِحَةَ حِينَ قَالَ:
يَبْنِي الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ بِالْعِلْمِ، وَيُسْهِمُ مَعَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ وَيَنَاتِهِ فِي بِنَاءِ بَلَدِهِمْ،
فَالْبِنَاءُ يَحْتَاجُ إِلَى الْحَجَرِ الصَّغِيرِ، كَحَاجَتِهِ إِلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ.
فَيَدُّ عَلَى يَدِ قُوَّةٍ، وَدِينَارٌ عَلَى دِينَارٍ ثَرَوَةً، وَحَجَرٌ عَلَى حَجَرٍ بِنَاءً.

- ١- اَلْبَنَاءُ يَبْنِي (الكراسي - البيوت).
- ٢- اَلْخَبَّازُ يَبِيعُ (الملابس - الخبز).
- ٣- اَلْخِيَاطَةُ تَخِيطُ (الأثواب - الأبواب).
- ٤- اَلْمُعَلِّمَةُ تُعَلِّمُ (التلاميذ - الدّار).
- ٥- اَلنَّجَّارُ يَنْشُرُ (الخضر - الخشب).

١) إملأ اختباري

- ١- اسْمُكَ اَلثَّلَاثِي
- ٢- اسْمُ مَدْرَسَتِكَ
- ٣- الصَّفُّ
- ٤- تَارِيخُ الْوِلَادَةِ
- ٥- عُنْوَانُ السَّكَنِ:
- اسْمُ الْمَحَافِظَةِ اسْمُ الْمَدِينَةِ أَوْ الْقَرْيَةِ
- ٦- هَوَايَتُكَ الْمَفْضَلَةُ
- ٧- الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا

الخط:

يَدٌ عَلَى يَدٍ قُوَّةٌ ، وَدِينَارٌ عَلَى دِينَارٍ ثَرَوَةٌ ، وَحَجَرٌ عَلَى حَجَرٍ بِنَاءٌ .

الْحَمَلُ وَالذِّئْبُ*



رأى ذئبٌ حملاً صغيراً، يشربُ من ماءِ النهرِ، فأرادَ أنْ يأكلَهُ فقالَ لَهُ:
أَنْتَ عَكَّرْتَ عَلَيَّ الْمَاءَ .. سَأَكُلُكَ!
فقالَ الْحَمَلُ: أَنْتَ تَشْرَبُ مِنْ مَكَانِ النَّبْعِ، وَأَنَا أَشْرَبُ مِنَ الْمَصَبِّ
فكيفَ أَعَكِّرُ عَلَيْكَ الْمَاءَ؟
قالَ الذِّئْبُ: لَا بُدَّ أَنْكَ عَكَّرْتَهُ فِي الْعَامِ الْمَاضِي!
قالَ الْحَمَلُ: وَلَدَتْنِي أُمِّي هَذِهِ السَّنَةَ ، وَلَمْ أَكُنْ موجوداً فِي الْعَامِ الْمَاضِي.
قالَ الذِّئْبُ: لَعَلَّ أَبَاكَ هُوَ الَّذِي عَكَّرَ مَائِي ... سَأَنْتَقِمُ مِنْكَ!
قالَ الْحَمَلُ: لَقَدْ بَاعَهُ رَاعِينَا إِلَى الْقَصَابِ ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيداً ، وَلَمْ يَشْرَبْ
مِنْ هَذَا النَّهْرِ. قالَ الذِّئْبُ: إِذَنْ .. هِيَ أُمُّكَ الَّتِي عَكَّرَتْ مَائِي!

تدريب ١

رتّب كلمات كل مجموعة لتكون جملة مفيدة:

- ١- عَلَيَّ . الماء . عَكَرَتْ . أَنْتَ .
- ٢- مِنْ . يشربُ . النّهر . الخروفُ . ماء .
- ٣- الغنم . الكلبُ . يحرسُ . الذي . هو .

تدريب ٢

اقرأ ثُمَّ أكمل:

أب	أبي	أم	أُمِّي	إبرة	إِبْرَتِي
أخ	أخت	إيمان
أرنب	أسرة	إنعام

تدريب ٣

اقرأ ثُمَّ أكتب في دفتر الإملاء:

ذئب	ذئاب	مائي	قائد	رائد
مئة	مِئتان	ثلاثمئة	أربعمئة	خمسُمئة
بئر	مِئذنة	يومئذٍ	وئام	مائدة
هيئة	بيئة	مِئتان	رئيس	رئة

أمِّي *



لِلْحَفِظ (٤) أَيْات

أَحَبُّ النَّاسِ لِي أُمِّي
فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَامَتْ
بَصَوْتِ هَادِيٍّ عَذْبٍ
تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ
وَمِنْ أَلَمٍ وَمِنْ مَرَضٍ
بِرُوحِي سَوْفَ أَفْذِيهَا
وَأَسْعَى فِي هَنَاءِ تَهَا
وَمَنْ بِالرَّوْحِ تَفْذِينِي
عَلَى مَهْدِي تُغَطِّينِي
وَأِنْشَادٍ تُغْنِّينِي
وَمِنْ حَرٍّ فَتَحْمِينِي
أُنَادِيهَا فَتَأْتِينِي
كَمَا بِالرَّوْحِ تَفْذِينِي
كَمَا تَسْعَى وَتَرْضِينِي

معاني المفردات

- أَحَبُّ النَّاسِ : أغلى الناس.
- تَفْدِينِي : تُضَحِّي من أجلي.
- أَسْعَى : أَعْمَل بنشاط .
- هَنَاءَتَهَا : سعادتها .

حوار

- ١- مَنْ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيْكَ؟
- ٢- مَنْ يَسْهَرُ عَلَى رَاحَتِنَا فِي الْبَيْتِ؟
- ٣- كَيْفَ نَرْضِي الْأُمَّ وَنَسْعِدُهَا؟

إملاء اختباري

لاحظ (الهمزة) في الكلمات التالية : واملأ الفراغات بكلماتٍ
مماثلة :

- ١- ماء ، سماء ، ،
- ٢- تأتي ، يأكلُ ، ،
- ٣- هادئ ، قارئ ، ،
- ٤- سؤال ، فؤاد ، ،
- ٥- أصدقائي ، برّ ، ،

* المحادثة والتعبير الكتابي

آدابُ الزيارة



- ١- أزورُ أقاربي وأصدقائي في بيوتهم ، لكني لا أدخلُ البيت حتى يؤذن لي بالدخول.
- ٣- وعليّ أن أؤدي التحيّة ، وأتلفّف في حديثي مع مَنْ في المنزل .
- ٦- كما أنني لا أكلفُ ضيفي بأعمالٍ مرهقة تطبيقاً لوصيّة الرسول الكريم (ﷺ) :
- ((لا تلزم ضيفك بما يشقّ عليه)) .
- ٢- تطبيقاً لقوله تعالى :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا

وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

(النور / ٢٧)

- ٤- أنا أشارك مَنْ أزورهم في أفراحهم وأواسيهم في أحزانهم وأقدّم إليهم المعونة.
- ٥- ولا يغيبُ عني أن لا أكون ثقيلاً ، إنّما تكون زيارتي قصيرة وأختار لها أنسبُ الأوقات.

الخط:

أكتب بخط واضح في دفترِك خمس مرّات :

لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريبهم على الإتياء التحريري.

الشَّقيقان



صَالِحٌ وَيُوسُفُ أَخَوَانِ شَقِيقَانِ ، يَعِيشَانِ مِنْ حَقْلِ تَرَكَهُ لهُمَا أَبُوهُمَا
بَعْدَ وَفَاتِهِ . يَزْرَعَانِهِ مَعًا ، وَيَقْتَسِمَانِ مَحْصُولَهُ بِالتَّسَاوِي .
وَفِي إِحْدَى السَّنَوَاتِ ، زَرَعَا حَقْلَهُمَا قَمْحًا . وَبَعْدَ الْحَصَادِ ، أَخَذَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَصِيبَهُ .
جَلَسَ الْأَخُ الصَّغِيرُ يُوسُفُ يُفَكِّرُ فِي أَخِيهِ الْكَبِيرِ صَالِحٍ ، وَيُحَدِّثُ
نَفْسَهُ قَائِلًا:

إِنَّ لِأَخِي زَوْجَةً وَأَطْفَالَ، وَتَكَالِيفُ مَعِيشَتِهِمْ كَثِيرَةٌ ، فَيَجِبُ أَنْ أَعَاوَنَهُ .
قَامَ يُوسُفُ وَنَقَذَ فِكْرَتَهُ لَيْلًا . أَخَذَ مِنْ قَمْحِهِ وَأَضَافَهُ إِلَى قَمْحِ أَخِيهِ
مِنْ دُونِ أَنْ يَرَاهُ أَخُوهُ صَالِحٌ.

وفي اللَّيْلَةِ نَفْسِهَا ، كَانَ صَالِحٌ يُفَكِّرُ مِثْلَمَا فَكَّرَ أَخُوهُ يُوسُفُ قَالَ فِي نَفْسِهِ :
 إِنَّ أَخِي مُقْبِلٌ عَلَى الزَّوْاجِ وَيَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ ، فَعَلِيَّ أَنْ أُسَاعِدَهُ ، ثُمَّ قَامَ
 وَأَضَافَ مِنْ قَمْحِهِ إِلَى قَمْحِ أَخِيهِ يُوسُفَ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَاهُ.
 وفي الصَّبَاحِ ، نَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى قَمْحِهِ ، فَوَجَدَ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ
 شَيْءٌ.

وفي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ ، كَرَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا عَمِلَهُ الْبَارِحَةَ . مَلَأَ كَيْسًا مِنَ الْقَمْحِ
 وَذَهَبَ لِيُضِيفَهُ إِلَى قَمْحِ أَخِيهِ وَصَادَفَ أَنَّ الْأَخَوَيْنِ خَرَجَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ،
 فَالتَقَا فِي مُتَّصِفِ الطَّرِيقِ ، فَعَرَفَا مَا كَانَ يَحْدُثُ ، وَتَعَانَقَا وَهُمَا يَضْحَكَانِ.
 قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) :

((لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ)) .

صدق رسول الله .



- يزرعانه معاً : يشتركان بزراعته.

- القمح : الحنطة.

- نصيبه : حصته .

- تكاليف معيشتهم : مصاريف معيشتهم .

- مقبل على الزواج : سيتزوج قريباً .

- كرّر : أعاد فعله مرةً ثانية .

حوار

١- على أيّ شيءٍ يعتمدُ الأخوان في معيشتيهما ؟

٢- لماذا فكر يوسف لإعانة أخيه ؟

٣- ماذا فعل صالح ؟ ولماذا ؟

٤- لماذا تعانق الأخوان وهما يضحكان ؟

٥- ما رأيك في هذين الأخوين ؟

تدريب ١

اقرأ وأكمل :

لَيْلٌ	اللَّيْلُ	اللَّيْلُ أَسْوَدُ
لَبَنٌ	اللَّبَنُ
لَحْمٌ	اللَّحْمُ مُفِيدٌ
لَوْنٌ جَمِيلٌ

لاحظ الأمثلة في الجدول، واملأ الفراغات بما يناسبها :

الحرف	إنسان	حيوان	نبات	جماد	مدينة
الباء	باسم	بُلْبُل	باقلَاء	بِرْمِيل	بَغْدَاد
الفاء
الكاف
العَيْن

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتِ :

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

اقرأ الجمل التالية، ثم اكتبها في دفتر الإملاء مرتبةً على وفق تسلسل الأرقام لتكون قصةً عنوانها :

جحا وحميره العشرة

- ١- اشترى جحا عشرة حمير.
- ٧- أمشي وأكسب حماراً.
- ٣- ثم ركب واحداً منها.
- ٢- فرح بها وساقها أمامه.
- ٥- فوجدتها تسعة.
- ٤- وفي الطريق عدّ حميره وهو راكب.
- ٦- ثم نزل وعدّها فرأها عشرة فقال :
- ٨- أفضل من أن أركب وأخسر حماراً.



التعبير

أعدّ ترتيبَ الجُمَلِ التالية لِتَحْصُلَ على قِصَّةٍ لطيفةٍ بِعُنْوانٍ :
في الطَّرِيقِ إِلَى المَدْرَسَةِ

- ١- راحَ بِاسْمِ رَبَّابٍ إِلَى المَدْرَسَةِ .
- ٧- نَحْنُ نُحِبُّهَا كَثِيرًا .
- ٦- وَقَالَ بِاسْمِ : إِلَى المَدْرَسَةِ يَا رَبَّابُ ، المَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ .
- ٢- سَارَ بِاسْمِ وَرَبَّابٌ عَلَى الرِّصِيفِ .
- ٤- قَالَ بِاسْمِ : النُّورُ أَحْمَرُ لَا تَعْبُرِي الشَّارِعَ يَا رَبَّابُ . السَّيَّاراتُ تَمُرُّ .
- ٣- وَصَلَ الاثْنَانِ إِلَى مَنَاطِقَةِ العُبُورِ .
- ٥- قَالَتْ رَبَّابُ : النُّورُ الْأَخْضَرُ يَظْهَرُ . السَّيَّاراتُ تَقِفُ ،
الآنَ نَعْبُرُ .



مِن مَّا ثَرِ أَجْدَادِنَا^(١)



كُلُّنَا نَقْدِرُ الْفِعْلَ الْحَسَنَ وَنُعْجِبُ بِهِ وَنَشْكُرُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ . فَتُعْجِبُ بِالسَّخَاءِ ،
وَعِدْمَةِ الْمَجْتَمَعِ ، وَإِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ ، وَإِطْعَامِ الْجَائِعِ ، وَتَسْلِيَةِ الْمَكْرُوبِ ،
فَنُثْنِي عَلَى صَاحِبِهِ وَنَعْتَرِفُ بِفَضْلِهِ وَنَقُولُ : ((أَحْسَنْتَ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا)) .
كُلُّنَا نَعْرِفُ الْحَسَنَ بْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) .
وَأُمُّهُ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) ، وَكَانَ أَشْبَهَ بِرَسُولِ اللَّهِ
(ﷺ) خُلُقًا وَخُلُقًا .

مَرَّ الْحَسَنُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بِبَعْضِ بَسَاتِينِ الْمَدِينَةِ ، فَرَأَى غُلَامًا أَسْوَدَ بِيَدِهِ رَغِيفُ
خُبْزٍ ، يَأْكُلُ مِنْهُ لُقْمَةً ، وَيُطْعِمُ الْكَلْبَ لُقْمَةً إِلَى أَنْ شَاطَرَهُ الرَّغِيفَ .

(١) عن كتاب تهذيب تاريخ دمشق الكبير (لابن عساكر ج ٤) .

كان منظرًا غريباً استرعى انتباه الحسن (عليه السلام) واستوقفه وجعله يسأل العبد الأسود :
ما حملك على أن شاطرت الكلب ولم تنقصه ؟
قال الغلام :

استحت عيناى من عينيه !

أثار هذا المنظر وهذا الجواب الإعجاب في نفس سيدنا الحسن (عليه السلام) ، وأثار فيها المروءة
والخلق الكريم الذي ورثه عن جدّه الذي يقول الله عنه :
بسم الله الرحمن الرحيم

((وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ))^(١)

فقال له :

غلام من أنت ؟

فأجابه : غلام أبان بن عثمان !

قال الحسن : والبستان ؟

قال العبد : لأبان أيضاً.

فقال له الحسن : أقسمت عليك لأبرحت ، حتى أعود إليك فأسرع وحرّر الغلام

واشترى البستان من صاحبهما . وعاد إلى الغلام فقال له : قد حررتك .

وقف الغلام وقال : السمع والطاعة لله ولرسوله ولك يا مولاي .

قال الحسن : وقد اشتريت البستان وهو مني إليك وأنت حر لوجه الله .

دهش الغلام ، وفرح كثيراً ؛ فقد انقلب في لحظات حراً يملك بستاناً .

- السخاء : الكرم .
- إِغَاثَةُ الملهوف : إعانة المحتاج .
- المكروب : الحزين .
- نثني : نمدح .
- شاطرهُ : تقاسمهُ .
- لابرحت : لاتغادر المكان .
- دُهَشَ : تعجب .



- ١- ما الذي رآه سيّدنا الحسن (عليه السلام) حينما مرّ ببعض البساتين؟
- ٢- ماذا أجاب الغلام حينما سأله سيّدنا الحسن (عليه السلام) عن سبب مشاركة الكلب في رغيف الخبز؟
- ٣- ما الذي جعل سيّدنا الحسن (عليه السلام) يُحرّر الغلام ويعتقه ويهب له البستان؟
- ٤- اذكر الآية الكريمة التي وصف فيها سبحانه وتعالى النبيّ محمداً (ﷺ) جدّ الحسن (عليه السلام).
- ٥- أيّ موقفٍ أعجبك في هذه القصة؟

الإملاء المنظور

اقرأ واكتب الوصية الآتية :

أوصى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) ابنه الحسن (عليه السلام) قائلاً :

((يأبني اجعلْ نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك، فأحبّ لغيرك ما تُحبّ لنفسك، وأكرهْ له ما تكرهْ لها ولا تظلمْ كما لا تُحبّ أن تُظلمَ، وأحسنْ كما تُحبّ أن يُحسنَ إليك .. وأرضَ من الناس بما ترضاهُ لهم من نفسك...)) (١).



باع رجل أرضه لآخر ، فوجد المشتري كنزاً مدفوناً في الأرض ، فذهب إلى البائع وأخبره وأعطاه الكنز . لكن البائع رفض تسلمه وقال : لِمَ جئتني به ؟ لقد بعثك الأرض وما فيها . إنني أخاف الله أن يسألني عنه . قال المشتري : وأنا أخاف الله أيضاً . ذهب الاثنان إلى القاضي ليحكم بينهما . قال القاضي للبائع : هل لك ولدٌ ؟ . قال : نعم . فقال القاضي للمشتري : هل لك بنتٌ ؟ . قال : نعم . فقال لهما : زوجا الولد من البنت وأنفقا عليهما من هذا الكنز ولا تأخذا منه شيئاً !

اقرأ النصين التاليين وانظر أيهما ينطبق عليه النص السابق :

قال الله تعالى :

أ- ((إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا)) . النساء / ٥٨ .

قال النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) :

ب- ((لا إيمانَ لمن لا أمانةَ له ولا دينَ لمن لا عهدَ له)) .

الوقاية خير من العلاج



سأل صالح أمه: لماذا نأكل يا أمي؟

قالت الأم: نأكل لنعيش ونعمل. فالإنسان يحتاج إلى طعام ليعمل ويفكر، كما تحتاج الماكينة إلى الوقود لتعمل.

قال صالح: أنا جوعان يا أمي وطبيخك لذيذ، سأكل منه كثيراً.

قالت أم صالح: الصحة بتنوع الغذاء لا بكثرتة. فالأكل الكثير يضر المعدة.

صالح: وماذا تقصدين بتنوع الغذاء؟

الأم: علينا أن نأكل أنواعاً من الطعام كالخبز واللبن والتمر والفواكه

والخضراوات واللحوم.

لم يسمع صالح نصيحة أمه، فأكل كثيراً، وامتلات معدته بالطعام.

وبعد مدة قصيرة، شعر صالح بالآلام شديدة في بطنه فأخذ يتلوى ويبكي من الألم.

حَمَلَهُ أَهْلُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ، فَقَدْ سَبَّبتْ لَهُ هَذِهِ الْأَكْلَةُ أَذًى كَبِيراً ، وَسَبَّبَ لِأَهْلِهِ تَعَباً وَحُزْناً .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي زَارَهُ جَدُّهُ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ السِّنِّ يَعِيشُ فِي الْقَرْيَةِ ، وَيَعْمَلُ فِي فِلَاحَةِ أَرْضِهِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ .

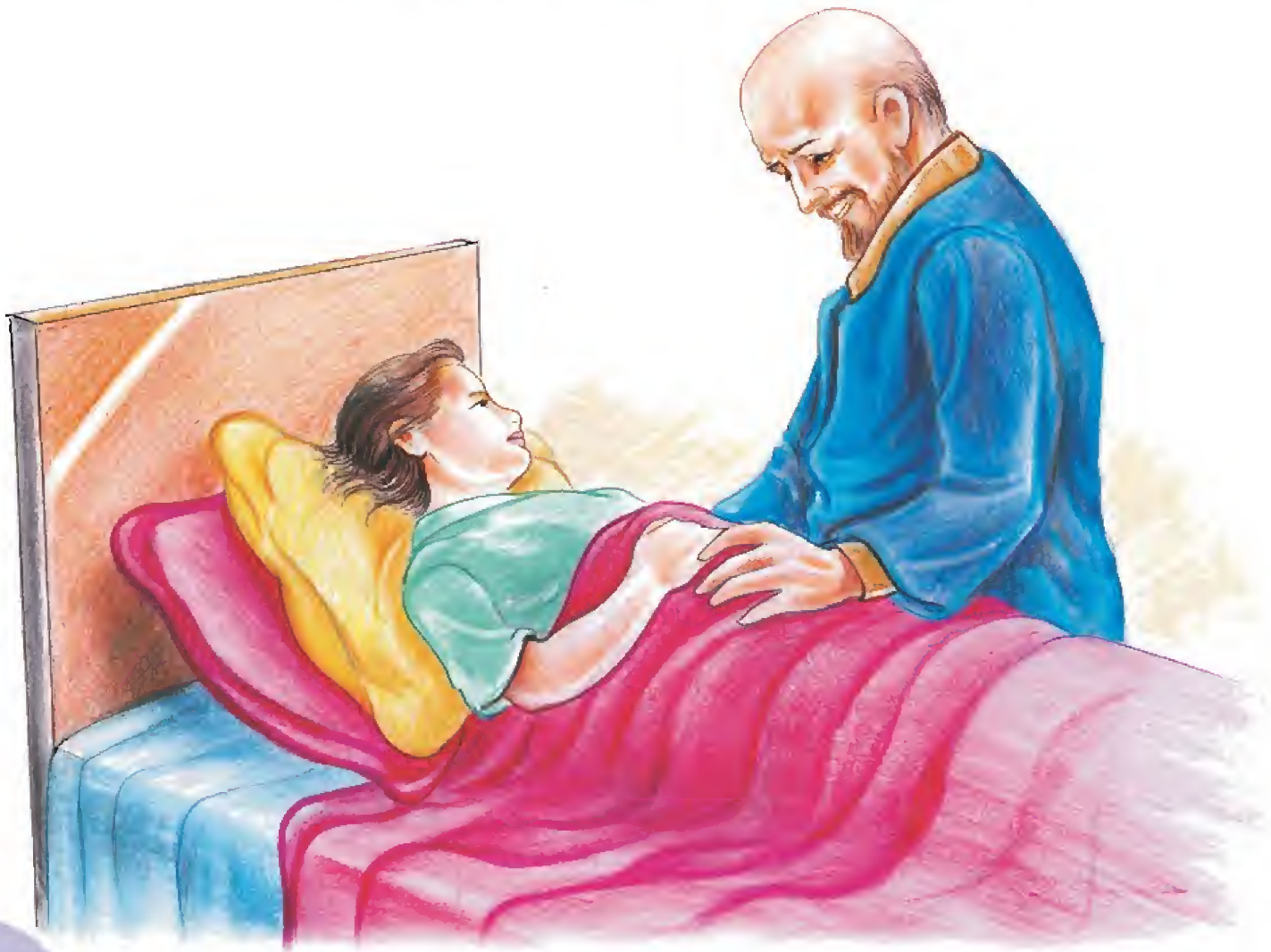
فَسَأَلَهُ صَالِحٌ :

كَيْفَ احْتَفَظْتَ بِصِحَّتِكَ حَتَّى هَذِهِ السِّنِّ يَا جَدِّي ؟

قَالَ الْجَدُّ : قَضَيْتُ يَا بُنَيَّ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانِينَ سَنَةً ، لَمْ أَكُنْ فِيهَا بِحَاجَةٍ إِلَى عِلَاجٍ ، أَوْ دَوَاءٍ إِلَّا نَادِراً ، فَلَمْ أَتَنَاوَلْ مِنَ الْأَكْلِ إِلَّا قَلِيلاً ، وَكُنْتُ أَكْفُ عَنْ الْأَكْلِ قَبْلَ أَنْ أَشْبَعَ تَمَاماً عَمَلًا بِالْقَوْلِ الْمَأْثُورِ :

نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ .
وَالْحِكْمَةُ الْعَرَبِيَّةُ يَا بُنَيَّ تَقُولُ :

(الْمَعِدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ ، وَالْحِمِيَّةُ رَأْسُ كُلِّ دَوَاءٍ).



- الوقود : المادة التي تُشغّلُ بها الماكينة .
- أذى : ألمٌ ، ضررٌ .
- الهمة : الإرادة والعزيمة .
- نادرًا : قليلًا .
- أكْفُ عَنْ الأكل : أنتهي مِنَ الأكل .
- بيتُ الداء : مكان المرض وسببه .
- الحمية : الامتناع عَنْ الأكل الكثير .
- رأس الدواء : العلاج الأول .

حوار

- ١- لماذا يأكل الإنسان ؟
- ٢- هل تحتاج الماكينة إلى تنوع الغذاء ؟
- ٣- ما المقصود بتنوع الغذاء ؟
- ٤- لماذا مرض صالح ؟
- ٥- ماذا سببت الأكلة للأسرة ؟
- ٦- ماذا قال جدُّ صالح ؟
- ٧- أذكر القولَ المأثورَ الذي يُوصي بِتَجَنُّبِ الإكثارِ
مِنَ الطَّعامِ؟
- ٨- يقول المثلُ: (رُبَّ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَاتٍ). ماذا تفهم
من ذلك؟

اقرأ الجُمْلَ التالية وانتبه على استعمال - إلا -

- لَمْ أَحْتَجْ إِلَى دَوَاءٍ إِلَّا نَادِرًا .
- لَمْ أَتَنَاوَلْ مِنَ الْأَكْلِ إِلَّا قَلِيلًا .

١) إملأ اختباري

أكمل ، ثم اكتب في دفتر الإملاء :

أ- الفصول الأربعة هي :

- ١- الشتاء ٢- ٣- ٤-

ب- أيام الأسبوع هي :

- ١- السبت ٢- ٣- ٤- ٥-

- ٦- ٧-

ج- من وسائل النقل :

- ١- الطائرات ٢- ٣- ٤-

د- من مدن العراق الكبيرة :

- ١- بغداد ٢- ٣- ٤-

التعبير*

مَرِضَ سَمِيرٌ وَانْقَطَعَ عَنِ الدَّوَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ . اتَّصَلَ بِهِ صَدِيقُهُ طَارِقٌ بِالْهَاتِفِ ، وَدَارَ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ .
أَكْمِلِ الْحِوَارَ فِي دَفْتَرِ الْإِنْشَاءِ مُسْتَعِينًا بِأَقْوَالِ سَمِيرٍ وَطَارِقٍ :

ما قاله سَمِيرٌ

ما قاله طَارِقٌ

أَهْلًا يَا طَارِقُ صَبَاحُ الْخَيْرِ
إِنِّي أَحَسَنُ الْآنَ .
أَشْكُرُكَ كَثِيرًا .

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سَمِيرُ
كَيْفَ حَالُكَ ؟
أَرْجُو لَكَ الشِّفَاءَ .

الخط:

اُكْتُبْ بِخَطٍ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
الْمَعِدَّةُ بَيْتُ الدَّاءِ وَالْحَمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ

*الهدف : التدريب على التعبير الشفوي والتحريري .

فائدة : يشجع المعلم تلاميذه على تمثيل هذه الفعالية داخل الصف.



للحفظ (٥) آيات

رَأَيْتُهَا نَظِيفَةً	نَشِيطَةً خَفِيفَةً
فَوَادُهَا رَحِيمٌ	وَعَظْفُهَا عَظِيمٌ
لَطِيفَةُ الْكَلَامِ	تَعْمَلُ فِي نِظَامِ
تَطُوفُ بِالدَّوَاءِ	فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
وَتَأْخُذُ الْحَرَارَةَ	بِغَايَةِ الْمَهَارَةِ
فِي كَفِّهَا الشِّفَاءُ	يَبْعَثُهُ الرَّجَاءُ
فِي قَلْبِهَا حَنَانٌ	يُبْثِّهُ اللِّسَانُ

معاني المفردات

- خفيفة : نسيطة الحركة والتثقل .
- فؤادها : قلبها .
- تطوف بالدواء : تحمله وتأتي به إلى المريض .
- تأخذ الحرارة : تقيس درجة حرارة المريض .
- بغاية المهارة : بإتقان كبير .
- يثته اللسان : ينطق به اللسان .

حوار

- ١- أين تعمل الممرضة ؟
- ٢- كيف تساعد الممرضة المرضى ؟
- ٣- ما شعورك نحو الممرضة ؟

تدريب

اقرأ ما يلي وانتبه على الفرق بين لفظ (ال) في العمود الأول ولفظها في العمود الثاني :

نور القمر	ضوء الشمس .
مفتاح الباب	مفتاح الدار .
يوم الخميس	يوم السبت .
صوت القط	صوت الطير .

الإملاء المنقول (١)

أَدْخِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْفَرَائِغِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ

التَّالِي، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ:

تُفَاحَات - كُرَاسَات - وَقْت - التَّلْمِيزَات - الْبَيْت -
رَسَمْت .

فِي دَرَسِ الرَّسْمِ

فَرِحَتِ الْمُعَلِّمَةُ حِينَمَا دَخَلَتِ الصَّفَّ وَشَاهَدَتِ جَالِسَاتٍ فَطَلَبَتْ

مِنْهُنَّ الرَّسْمِ ، وَعَلَّبَ الْأَلْوَانَ، وَسَأَلَتْ تَلْمِيزَةً : مَاذَا يَا سَلْمَى؟

قَالَتْ سَلْمَى : رَسَمْتُ وَرْدَاتٍ وَأَرْبَعَ

-وَأَيْنَ رَسَمْتُ ذَلِكَ ؟ رَسَمْتُهُ فِي

-وَمَتَى رَسَمْتُ ذَلِكَ ؟ رَسَمْتُ ذَلِكَ الْفَرَاغِ.





١- الصديق المريض له حقُّ على أصدقائه ،
فعلیهم عیادته فی الوقت المناسب ،
وهذا یخفف من آلامه .

٣- وإنَّ من واجبی أن أسأل المريض
عن أحواله ، وأدعو له بالشفاء العاجل ،
وأحمل له هدیّة مناسبة .

٥- وإن مَرَضَ أحدُ زملائی من
التلاميذ ، فعليّ أن أدعو زملائی
الآخرین لزيارته ، ونتعاون فی شراء
هدیّة مناسبة .

٢- تطبیقاً للحديث القدسي
الذي قاله النبي (ﷺ):

((مَنْ عادَ مؤمناً فقد عادني))

٤- لكن عليّ أن لا أطيلَ وقتَ الزيارة ، وأقللَ من الحديث حفاظاً
على راحة المريض .

الخط:

أكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات:
الصديق المساعد عضدٌ وساعد .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الجمل على السبورة ، أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريبهم على الإنشاء التحريري .



عاشَ في الغابةِ أسدٌ مُفترِسٌ ، وثلاثةُ ثيرانٍ ، أبيضٌ وأسودٌ وأحمرٌ .
واتَّفَقَتِ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةُ على التَّعاوُنِ كي تَأْمَنَ شَرَّ الأسدِ .
حَلَّ الشَّتَاءُ ، وَقَلَّ الصَّيْدُ ، فَجَاعَ الأسدُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ أَحَدَ الثَّيْرَانِ . فَاهْتَدَى إِلَى
حِيلَةٍ يُفَرِّقُهُم بِهَا ، فَقَالَ لِلثَّوْرِ الْأَسْوَدِ وَالثَّوْرِ الْأَحْمَرِ :
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمَا الْأَعْدَاءَ ، وَلَا يَدُلُّ عَلَى مَكَانِنَا هَذَا إِلَّا الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ ، فَإِنَّ لَوْنَهُ نَاصِعٌ
وَلَوْ نِي مِثْلَ لَوْنِكُمَا ، فَاسْمَحَا لِي أَنْ أَكَلَهُ ، فَمَوْتُهُ خَيْرٌ لَنَا .
فَوَافَقَ الثَّوْرَانِ على كَلَامِهِ .
فَهَجَمَ الأسدُ على الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ وَأَكَلَهُ .

وبعد أسبوع ، قال الأسد للثور الأحمر :
-إنَّ لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكَ ، فَدَعْنِي أَكُلُ الثَّورَ الْأَسْوَدَ لَكِي نَعِيشَ نَحْنُ الْاِثْنَانِ بِأَمَانٍ .
ثُمَّ هَجَمَ الْأَسَدُ عَلَى الثَّورِ الْأَسْوَدِ فَأَكَلَهُ .
وبعد أسبوع ، أَقْبَلَ الْأَسَدُ وَقَالَ لِلثَّورِ الْأَحْمَرِ :
-سَأَكُلُكَ ، فَأَنْتَ وَحْدَكَ ، وَأَنَا جَائِعٌ .
فَقَالَ الثَّورُ الْأَحْمَرُ :
-لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورَ الْأَبْيَضَ .



- ١- ما العبرة التي نأخذها من القصة ؟
- ٢- ما معنى : لقد أَكَلْتُ يومَ أَكَلِ الثَّورِ الأبيض ؟
- ٣- هل تحتجُّ على موقف الثورين الأحمر والأسود ؟ كيف ؟
- ٤- اقرأ ثم أكمل :-

ثورٌ أبيضُ	بقرةٌ بيضاء
قطُّ أسودٌ	هرةٌ
ولَدٌ أسمرُ	بنتٌ
رجُلٌ آخرسُ	امرأةٌ
حمارٌ أعرجُ	أتانٌ

الإملاء المنقول

ضع الكلمات التالية في الأماكن الخالية المناسبة لها من النص الذي بعدها :

(فَبِدْؤُكَ - تُؤدِّي - تُؤجِّل - تُؤتِيهِ - بمُؤازرة)
 ((أيُّها التلميذُ . لا عَمَلِ اليومِ إلى غَدِ .
 فواجِبُكَ أَنْ حَقَّهُ ، اليومَ عامِلًا نَشِيطًا يُسَعِدُكَ ،
 ويرَفَعُ قَدْرَكَ ، ويجعَلُكَ تَفُوزَ العامِلينَ
 والمُجدينَ حينَ عَمَلِكَ بِأَمَانَةٍ وإِخلاصٍ)) .

المحادثة فكرة مفيدة

أراد فلاح أن يجمع جوز الهند من شجرة عالية
لا يقدر على صعودها . فرأى قرداً قاعداً فطارده .
هرب القرد وتسلق شجرة الجوز حتى وصل إلى أثمار الجوز .
فأخذ الرجل يرمي الحجارة على القرد .
فما كان من القرد إلا أن يقطف أثمار الجوز ويرميها على
الرجل .
وهكذا جمع هذا الفلاح الذكي أثمار الجوز بفكرته .



تحدث عن أفكار مفيدة تحفظها

تحدث

.....



كَانَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ، فَارِسًا شَجَاعًا طَيِّبَ الْأَخْلَاقِ. عَاشَ فِي بَدَايَةِ ظُهُورِ
الْإِسْلَامِ.

وَكَانَ لَهُ أَبْنَاءُ كَثِيرُونَ ، رَبَّاهُمْ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ .
دَعَا إِلَيْهِ أَبْنَاءَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَأَحْضَرَ حُزْمَةً مِنَ السَّهَامِ ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
أَنْ يَكْسِرَهَا مُجْتَمِعَةً ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى ذَلِكَ.
ثُمَّ فَرَّقَ السَّهَامَ وَوزَّعَهَا عَلَى أَوْلَادِهِ ، وَأَعْطَى كُلَّ وَلَدٍ سَهْمًا ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَكْسِرَ
السَّهْمَ الَّذِي أَخَذَهُ ، فَكَسَرَ كُلُّ وَاحِدٍ سَهْمَهُ .
فَابْتَسَمَ الْمُهَلَّبُ وَقَالَ :

هَكَذَا هِيَ الْوَحْدَةُ يَا أَبْنَائِي . إِنَّهَا الْقُوَّةُ . ثُمَّ أُنْشِدَ وَقَالَ :

تَأْبَى الْعَصِيُّ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا

وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ أَحَادًا

وَمِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ نَذْرِكُ حِكْمَةً عَظِيمَةً هِيَ أَنَّ قُوَّةَ الشَّعْبِ فِي وَحْدَةٍ أَبْنَائِهِ، وَضَعْفُهُمْ فِي تَفَرُّقِهِمْ . وَحِينَما نَقْرَأُ تَارِيخَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، نَعْرِفُ أَنَّهُمْ بَنَوْا حَضَارَتَنَا وَوَحَّدُوا وَطَنَنَا بِجِهَادِهِمْ وَصَبْرِهِمْ وَإِخْلَاصِهِمْ وَوَحْدَتِهِمْ ، مُتَّبِعِينَ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى :

((وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا^(١))).
صدق الله العظيم

معاني المفردات

- بداية ظهور الإسلام : أَوَّلُ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ .
- دَعَا : نَادَى .
- السَّهَامُ : النَّبَالُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الْقِتَالِ .
- حِكْمَةٌ : عِبْرَةٌ وَدَرْسٌ .
- اعْتَصِمُوا : تَمَسَّكُوا .
- حَبْلُ اللَّهِ : دِينُ اللَّهِ .

(١) آل عمران ، الآية / ١٠٣ .

حوار

- ١- ماذا كان المهلب بن أبي صفرة؟
- ٢- لماذا لم يستطع أي من الأبناء كسر حزمة السهام؟
- ٣- لماذا استطاع كل واحد من الأبناء أن يكسر السهم الذي بيده؟
- ٤- ما العبرة التي نأخذها من هذه الحكاية؟

تدريب ١

اقرأ :

- حزمة من السهام.
- جماعة من الناس .
- باقة من الزهور .
- سلسلة من الجبال .

تدريب ٢

اقرأ وأكمل :

- آباء - الآباء
- آثار -
- آداب -
- آمال -

ضعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ
مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

(مُتَأَخِّرًا - الْبَاطِلُ - تَضْرِبُ - الشَّرُّ - تَفَرَّقُوا)

-اعْمَلِ الْخَيْرَ . لَا تَعْمَلْ

-دَافِعٌ عَنِ الْحَقِّ . لَا تُدَافِعُ عَنْ

-إِنْهَاضٌ مُبَكِّرًا . لَا تَنْهَضُ

-إِرْحَمِ الْحَيَّوَانَ . لَا الْحَيَّوَانَ .

- قَالَ تَعَالَى :

(وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا) .



جَلَسَ **الأبُ** و**الأمُ** في حَديقَةِ المَنْزِلِ . جَاءَت ابْنَتُهُمَا رَاكِضَةً وَقَالَتْ :
بُنْتُ جِيرَانِنَا تَقُولُ بَأَنَّ أَسْرَتَهَا أَكْبَرُ مِنْ أَسْرَتِنَا ، وَلَهَا إِخْوَةٌ تَلْعَبُ مَعَهُمْ .
الأبُ : هَذَا صَحِيحٌ . فَأَوْلَادُ جِيرَانِنَا كَثِيرُونَ .

الأمُ : سَنُنْجِبُ أَطْفَالَآ آخَرِينَ ، وَتَكْبُرُ أَسْرَتُنَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

الأبُ : عَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نَهْتَمَّ بِتَرْبِيَةِ أَطْفَالِنَا وَرِعَايَتِهِمْ لِيَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ ،
قَادِرِينَ عَلَى الْعَمَلِ وَالِدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْأَخْطَارِ .

أكتب موضوعاً عنوانه :

التعاون

استفد من الأقوال الآتية :

١- قال الله سبحانه وتعالى :

((وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ))^(١) .

صدق الله العظيم

٢- ما من مجتمع انحدر إلى الهاوية إلا لأن رابطة التعاون بين أفرادهِ مفقودةٌ و حياةَ
الهمجية سائدةٌ .

٣- إنَّ في حياة النمل آيةً من آياتِ التعاونِ ، فقوافلُ النمل تسيرُ بنظامٍ بديعٍ بين
قراها ، يرشدُ كبيرها صغيرها ، ويحملُ قويُّها ضعيفها .

٤- قال الشاعر أحمد شوقي يصفُ مملكة النحل :

مَمْلَكَةٌ مُدَبَّرَةٌ	بِامْرَأَةٍ مُؤَمَّرَةٍ
أَلَيْسَ فِي مَمْلَكَةٍ	النَّحْلُ لِقَوْمٍ تَبْصِرَةٍ
فَهَلْ رَأَيْتَ النَّحْلَ	عَنْ أَمَانَةٍ مُقْصِرَةٍ
مَا اقْتَرَضَتْ مِنْ بَقْلَةٍ	أَوْ اسْتَعَارَتْ زَهْرَةً
أَدَّتْ إِلَى النَّاسِ بِهِ	سُكَّرَةً بِسُكَّرَةٍ

الحمامة والثعلب



كانت حمامة تسكن في أعلى الشجرة مع أفراخها لتحمي نفسها وأفراخها من الأعداء، وكان يأتي إليها ثعلب يهددها بالصعود وأكل أفراخها، أو ترمي إليه بأحد الأفراخ، فتخاف الحمامة، وترمي إليه بفرخ .
وفي أحد الأيام مرّ بالحمامة مالك الحزين وهي في عشها فراها حزينة. وسألها عن سبب حزنها، فقصّت عليه حكاية الثعلب معها.
فقال لها: إن الثعلب لا يستطيع الصعود إليك، فإذا جاءك ثانية، فلا تستجيبى لتهديده، ولا تخافي .

ولَمَّا جَاءَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْحَمَامَةِ، طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُلْقِيَ إِلَيْهِ بِأَحَدِ أَفْرَاحِهَا، فَرَفَضَتْ
وَقَالَتْ لَهُ: اصْعِدْ إِنْ اسْتَطَعْتَ.

فَقَالَ لَهَا الثَّعْلَبُ: وَمَنْ عَلَّمَكَ هَذَا؟

قَالَتْ: مَالِكُ الْحَزِينِ.

ذَهَبَ الثَّعْلَبُ إِلَى مَالِكِ الْحَزِينِ فَاحْتَالَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ:

أَنْتِ أَبرَعُ الطُّيُورِ فِي الطَّيْرَانِ، وَلَكِنْ مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ عَاصِفَةٌ مِنْ جَمِيعِ
الْجِهَاتِ؟

قَالَ مَالِكُ الْحَزِينِ:

أَضَعُ رَأْسِي بَيْنَ جَنَاحَيْ.

قَالَ الثَّعْلَبُ:

أَرِنِي كَيْفَ تَفْعَلُ ذَلِكَ.

فَلَمَّا وَضَعَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ بَيْنَ جَنَاحَيْهِ، هَجَمَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ وَأَكَلَهُ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ:
يَا عَدُوَّ نَفْسِهِ تَعَلَّمَ غَيْرَكَ وَتَنَسَى نَفْسَكَ!



أكمل الجواب:

- ١- لماذا سكنت الحمامة وأفراخها في أعلى الشجرة ؟
سكنت الحمامة وأفراخها في أعلى الشجرة
- ٢- بماذا كان الثعلب يُهدد الحمامة ؟
كان الثعلب يُهدد الحمامة
- ٣- لماذا كانت الحمامة تستجيب لتهديد الثعلب ؟
كانت الحمامة تستجيب للثعلب
- ٤- ما الحيلة التي علّم مالك الحزين الحمامة بها ؟
علّمها بأن الثعلب
- ٥- ما الخطأ الذي وقعت به الحمامة أمام الثعلب ؟
الخطأ هو أن الحمامة
- ٦- ما حيلة الثعلب للانتقام من مالك الحزين ؟
كانت حيلته بأن
- ٧- هل حزنت على مصير مالك الحزين ؟ ولماذا ؟
نعم حزنتُ، لأنّ الذي يقدم نصيحة للآخرين يجب أن لا
.....
- ٨- ما العبرة التي نأخذها من القصة ؟
أن نواجه المحتالين ب ولا نفشي سرّاً
يضرّ بالآخرين .

المحادثة والتعبير الكتابي*

آداب الحديث بالهاتف

سمعت إسماء رنين الهاتف، فرفعت سماعة الهاتف وأخذت تجيب عن أسئلة عمها :

اقرأ السؤال ثم فّش عن الجواب المناسب واكتبه أمامه:

٢- أ هذا بيت عبد الله؟

٤- مَنْ أَنْتِ؟

١- أنا أحمد صديق والدك. ما اسمك؟

٣- كيف حالك؟

٧- هل والدك موجود؟

٥- ماذا تقولين له؟

٦- هل تحتاجون إلى مساعدة؟



الأجوبة :

إسمي إسماء. لا ليس موجوداً. شكراً مع السلامة.

أقول له : إن العم أحمد اتصل بك بالهاتف .

بخير والحمد لله.

أنا ابنته ، ومن أنت؟ نعم هذا بيت عبد الله.

الخط:

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات:

لا تتحدث بالهاتف في ساعات الليل المتأخرة .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام لتدريبهم على الإنشاء التحريري.



أنا في الصُّبحُ تلميذٌ
فلي قَلَمٌ وقِرطاسٌ
بِمِثْلِي تُخْصِبُ الدُّنْيَا
فَلِلْعُلَمَاءِ مَرْتَبَةٌ
أنا لِلْوَطَنِ الغالي
وَزَرَّاعٌ وَحَدَّادٌ
وَبَعْدَ الظُّهْرِ نَجَّارٌ
وِإِزْمِيلٌ وَمِنْشَارٌ
بِمِثْلِي تُعْمَرُ الدَّارُ
وَلِلصُّنَاعِ مَقْدَارٌ
فِدَائِي وَطَيَّارٌ
وَفَنَّانٌ وَبَحَّارٌ

تدريب ١

اقْرأ ولاحظ الشدة مع التنوين بالضم:

عَسَلٌ شَهِيٌّ . تَلْمِيزٌ ذَكِيٌّ .
صَدِيقٌ وَفِيٌّ . خُبْزٌ طَرِيٌّ .

تدريب ٢

اقْرأ الجملة الأولى ، واستعمل (من - إلى) فيما يأتي :

- نَمْشِي من شارعٍ إلى شارعٍ .
- نَسِيرُ سوقٍ سوقٍ .
- سَافَرْتُ بَغْدَادَ البَصْرَةَ .
- تَجَوَّلْنَا حَدِيقَةٍ حَدِيقَةٍ .

تدريب ٣

اقْرأ ولاحظ الشدة مع التنوين بأنواعه:

هَذَا أَرْنَبٌ بَرِّيٌّ . رَأَيْتُ أَرْنَبًا بَرِّيًّا .
مَرَرْتُ بِأَرْنَبٍ بَرِّيٍّ .

رتب الجمل التالية وألف منها موضوعاً عنوانه:

النخلة العراقية

- * ينفرد وطننا العراقي من دون بلدان العالم بكثرة أشجار النخيل .
- * نتخذ من جذوع النخل وسعفه سقوفاً لبيوتنا .
- * فضلاً على منظرها الجميل وظلها الظليل ، نصنع من ليفها حبلاً .
- * فوائدها كثيرة، فتمررها أنواع لذيذة نستخلص منه الدبس غذاءً جيداً .
- * من جريد النخل نصنع المقاعد والسلال ، ومن خوصه نصنع الحصران والأطباق .

الإملاء المنظور

اقرأ الكلمات التالية واكتبها في دفتر الإملاء:

دعا	رمى	لكن	هذا
رجا	قضى	ذلك	هذان
سما	مشى	كذلك	هذه
علا	مضى	هكذا	هؤلاء
دنا	سعى	أولئك	هاتان



كان لفلّاح ثلاثة أبناء، هاجروا إلى المدينة بحثاً عن العمل والربح الكثير كما كانوا يظنون. مَرَضَ الفلاحُ وخافَ أن يَهْمِلَ أبنائُهُ الأرضَ بعد وفاته ، فجمّعهم وأوصاهم قائلاً:

لَقَدْ تَرَكْتُ لَكُمْ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ كَنْزاً ثَمِيناً ، فابحثوا عنه .
وبعد أيامٍ تُوَفِّي الفلاحُ ، فأقبلَ أبنائُهُ على أَرْضِهِمْ يُقَلِّبُونَهَا شِبْرًا شِبْرًا .
لكنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئاً فَجَلَسُوا يُفَكِّرُونَ فِي وَصِيَةِ أَبِيهِمْ .

قال أصغرهم :
لعلَّ أبانا كان يهذي من الحمى .
فردَّ عليه أكبرهم :
لا أظنُّ ذلك ، إنه كان يقصدُ شيئاً .
فقال أوسطهم :

هيا نزرع الأرضَ ما دُمنا قد قلَّبتنا تربتها .
زرعَ الإخوةُ الثلاثةُ الأرضَ قمحاً وشعيراً ، واعتنوا بالزَّرع حتى نضجت
سنابله ، فحصدوها ، وباعوا المحصولَ بنقودٍ كثيرةٍ ، فعرفوا أنَّ أباهم أراد أن
يحثِّهم على العمل ، وأن يعرفوا أنَّ الأرضَ هي الكنزُ الثمينُ ، إذا وجدتُ من
يخدمها ويعتني بها .
فعاثوا ينعمون بخيراتها الوفيرة .



- الكنز الثمين : المال الكثير - كالذهب .
- هاجروا : سافروا.
- بحثا عن العمل : للفتيش عن العمل .
- يهمل : لا يعتني.
- يحثهم : يدفعهم .
- ينعمون بخيراتها الوفيرة : يسعدون بخيرات الأرض الكثيرة .

حوار

- ١- لماذا هاجر الأبناء إلى المدينة ؟
- ٢- ما الوصية التي قالها الأب لأبنائه ؟
- ٣- متى فكر الإخوة في زراعة الأرض ؟
- ٤- ما الحوار الذي دار بين الإخوة ؟
- ٥- متى فهم الأبناء قصد أبيهم من النصيحة ؟
- ٦- لماذا سميت الأرض بالكنز الثمين ؟

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ مما يأتي :

خالد ذهب إلى المدرسة ، وأهله ذهبوا إلى المزرعة .
 الفلاح يسكن في القرية ، وأبناءؤه إلى المدينة.
 طارق رجع إلى البيت ، والأبناء الأرض .



اقرأ الجمل التالية التي وردت في الدرس وأعد
 الكلمات المحذوفة إلى أماكنها :

- ١- لَقَدْ تَرَكْتُ لَكُمْ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ كَنْزاً ثَمِيناً.....عَنْهُ .
 - ٢- لَكِنَّهُمْ شَيْئاً يُفَكِّرُونَ فِي وَصِيَّةِ آبِيهِمْ .
 - ٣- وَاعْتَنَوْا بِالزَّرْعِ حَتَّى نَضِجَتْ سَنَايِلُهُ، فَحَصَدُوهَا .
- و.....المحصول بنقود كثيرة.

أَكْمِلْ أَنْصَافَ الْأَبْيَاتِ النَّاقِصَةِ التَّالِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

من أنصاف الأبيات التي تحته :

وارجو له النّجاحا

.....

.....

.....

.....

.....

حيوا معي الفلّاحا

فَعَزَمَهُ شَدِيدُ

يَخْدُمُ هَذَا الْوَطْنا

نَرَاهُ فِي الصَّبَّاحِ

يُقَلِّمُ الْأَشْجارا

وَحَوْلَهُ الطُّيُورُ

وارجو له النّجاحا

يَعْمَلُ بِإِنْشِرَاحِ

وَشُغْلُهُ يَسْعِدُنَا

وَيَقْطِفُ الثَّمَارا

وَسَعْيُهُ مُفِيدُ

تَحْطُّ أَوْ تَطِيرُ



أوصى لقمان ابنه فقال :

((يَا بُنَيَّ .. الدُّنْيَا بَحْرٌ عَمِيقٌ ، وَقَدْ غَرِقَ فِيهَا نَاسٌ كَثِيرٌ
فَاجْعَلْ سَفِينَتَكَ فِيهَا تَقْوَى اللَّهَ - وَاللَّهُ مَالِكُهَا - وَالتَّوَكَّلْ
عَلَى اللَّهِ شِرَاعَهَا ، وَرَدِّ النَّفْسِ عَنِ الْهَوَى حِبَالَهَا ، وَالْأَيَّامَ
مَوَاجِعَهَا ، وَالْمَوْتَ سَاحِلَهَا ، وَالْقِيَامَةَ أَرْضَ الْمَتَجَرِّ ، وَالْحَرِصَ
رِيحَكَ فِيهَا ..)) .



* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب منهم كتابته في دفاترهم ويخبرهم أنه سيمليه عليهم في اليوم التالي .



حَضَرَتْ فُصُولُ الْعَامِ مَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الْأَدَبِ بِمَشْهَدٍ مِنْ ذَوِي الْبَلَاغَةِ ، فَقَامَ كُلُّ مَنْهَا يُعْرِبُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَفْتَخِرُ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِهِ .

فَقَالَ الرَّيِّعُ :

أَنَا شَابُ الزَّمَانِ ، وَرُوحُ الْحَيَوَانِ ، أَنَا حَيَاةُ النُّفُوسِ ، وَنُزْهَةُ الْأَبْصَارِ . أَيَّامِي كُلُّهَا أَعْيَادٌ وَمَوَاسِمُ ، فِيهَا يَظْهَرُ النَّبَاتُ وَتَفِيضُ عُيُونُ الْأَنْهَارِ ، وَيَعْتَدِلُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

مَا أَجْمَلَ نُجُومَ لَيْلِي ! وَمَا أَبْدَعَ شَمْسَ نَهَارِي ! وَالْطَّفَ هَوَائِي !
بِي تَحْمَرُّ مِنَ الْوَرْدِ خُدُودُهُ ، وَيَخْضَرُّ الرِّيحَانُ وَتَخْرُجُ الْخَبَايَا مِنَ الزَّوَايَا ،

وَيَبْتَاسُ ثَغْرُ الْأَقْحُوَانِ قَائِلًا:

إِنَّ هَذَا الرَّبِيعَ شَيْءٌ عَجِيبٌ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ
ذَهَبٌ حَيْثُمَا ذَهَبْنَا وَدُرٌّ حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ

فَلَمَّا انْتَهَى مِنْ فَخْرِهِ .

قَامَ الصَّيْفُ يُعَارِضُهُ، فَقَالَ:

أَنَا الصَّاحِبُ الْمُوَافِقُ ، وَالصَّدِيقُ الصَّادِقُ ، أَجْتَهِدُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَصْحَابِ ،
وَأَرْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ فِتْنَةٍ حَمَلِ الثِّيَابِ ، وَأُخَفِّفُ أَثْقَالَهُمْ وَأَوْفِّرُ أَمْوَالَهُمْ ، وَأُجْزِلُ
لَهُمُ الْمَعُونَةَ .

بِي يَزْهَوِ الرُّطْبُ ، وَيَنْضَجُ الْعِنَبُ ، وَيَنْعَقِدُ حَبُّ الرُّمَانِ .
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ فِي أَيَّامِي ، وَالْخَيْرُ مَوْجُودٌ فِي زَمَانِي .





فَقَامَ الْخَرِيفُ ، وَقَالَ :

أَنَا سَائِقُ الْغُيُومِ ، وَهَازِمُ السُّمُومِ . فِي أَيَّامِي تُقْطَفُ الثَّمَارُ وَتَصْفُو الْأَنْهَارُ ،
وَيَتَرَقَّرُ دَمْعُ الْعُيُونِ ، وَيَتَكُونُ وَرَقُ الْغُصُونِ ، وَتَقْدِمُ الْأَطْيَارُ مَفْرَدَةً وَرَافِلَةً فِي رِيشِهَا
الْجَمِيلِ . بِي تَطِيبُ الْأَوْقَاتُ وَتَحْصُلُ اللَّذَاتُ ، وَتَرِقُّ النَّسَمَاتُ ، وَتَسْكُنُ حَرَارَةُ
الْقُلُوبِ ، وَيَكْثُرُ أَنْوَاعُ الْمَطْعُومِ وَالْمَشْرُوبِ .

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ :

إِنَّ فَصْلَ الْخَرِيفِ وَافَى إِلَيْنَا يَتَهَادَى فِي حُلِيِّهِ كَالْعُرُوسِ
غَيْرُهُ كَانَ لِلْعُيُونِ رِيْعًا وَهُوَ مَا بَيْنَنَا رِيْعُ النَّفُوسِ
فَلَمَّا فَرَّغَ الْخَرِيفُ مِنْ مُبَاهَاتِهِ بِنَفْسِهِ .



انْتَصَبَ الشَّتَاءُ قَائِلًا:

أنا شيخُ الجماعة ، وصاحبُ البِضَاعَةِ ، والمُقابِلُ بالسَّمْعِ والطَّاعَةِ . أَجْمَعُ شَمْلُ
الأَصْحَابِ ، وَأُسَبِّلُ عَلَيْهِمُ الْحِجَابَ ، وَأَتَحَفُّهُمُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .
إِحْسَانِي مَعْرُوفٌ ، وَخَيْرِي مَوْصُوفٌ ، وَثِمَارِي دَانِيَةُ الْقُطُوفِ . أَيَّامِي وَجِيزَةٌ ،
وَأَوْقَاتِي عَزِيزَةٌ ، وَمَجَالِسِي مَعْمُورَةٌ بِذَوِي السِّيَادَةِ ، مَعْمُورَةٌ بِالْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ ،
مُنَاقِلُهَا تَلْمَعُ بِذَهَبِ اللَّهَبِ وَأَحَادِيثُهَا تَأْتِي بِكُلِّ عَجَبٍ .
ولما انتهى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ مَقَالِهِ ، وَانْتَهَى مِنْ شَرْحِ حَالِهِ ، أَخَذَ الْجَمَاعَةُ الطَّرْبُ
وَعَمَّ السُّرُورُ ، وَأَنْشَرَحَتِ الصُّدُورُ .
وَكُلُّ مَنْ الْفُصُولِ عَدَدَ صِفَاتِهِ . وَلَمْ يَكُنْ كَاذِبًا .
وماذا يَعِيبُ الْمَرْءُ فِي مَدْحِ نَفْسِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي قَوْلِهِ بِكَذُوبٍ

(من نسيم الصبا) بتصرف .

معاني المفردات

- مشَهدٌ : محَضَر.
- يُعَرَّبُ : يُبَيَّن ، يُعَبَّر.
- مواسِمٌ : مجتمعات الناس ، واحدها موسم (الأعياد) .
- الخَبَايا : ما مَخْبُوءٌ في الأرض من النبات .
- أَجْزَلُ : أَكْثَر .
- يَزْهُو : يَبْدُو جَمِيلاً .
- السَّمُومُ : الرِّيحُ الحَارَّة .
- رَافِلَةٌ في ريشها : كَثِيرَةُ الرِّيش .
- يَتَهَادَى : يَمْشِي مَزْهُواً مَتَبَخِّراً .
- مُبَاهَاةٌ : فَخْرُهُ .
- وَأُسْبِلُ : وَأُعْطِي.

حوار

- ١- ما الفُصولُ الأربعة؟
- بِمَ افْتَخَرَ فَصْلُ الرَّبِيعِ ؟
- هَلْ أَنْكَرَ الصَّيْفُ عَلَى الرَّبِيعِ مُحَاسِنَهُ؟
- مَا الْمَحَاسِنُ الَّتِي ادَّعَاهَا لِنَفْسِهِ ؟
- بِمَ افْتَخَرَ الْخَرِيفُ؟ بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الشِّتَاءُ مِنْ بَقِيَةِ الْفُصُولِ؟
- ٢- مِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّونَ الْفُصُولَ الْأَرْبَعَةَ كُلَّهَا . مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

لاحظ حروف الجر الآتية :

(من - إلى - عن - في - على - الباء - الكاف - اللام) .

هذه الحروف تُجرُّ الأسماء التي بعدها .

أتمم كل جملة من الجمل التالية بوضع حرف جر ملائم في المكان الخالي:

١- فقام كلُّ منهم يُعربُ نفسه، ويفتخرُ أبناءِ جنسه .

٢- والخيرُ موجودٌ زَماني .

٣- ومجالسي معمرة ذوي السيادة .

٤- فلما فرغ الخريفُ مباحاته بنفسه .

٥- غيره كان العيون ربيعاً .

٦- يلَمعُ اللهبُ في المناقل الذهب .

٧- سار بعضهم بعضٍ مهتئاً .



نرجسة *



فَتَحْتُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ فَاسْتَقْبَلْتَنِي نَرْجِسَةٌ
وَكَانَ فِي اسْتِقْبَالِهَا نَبْرَةٌ حُزْنٌ يَائِسَةٌ
قُلْتُ لَهَا صَدِيقَتِي مَاذَا جَرَى يَا نَاعِسَةٌ
قَالَتْ شُهُورٌ عَدَّةٌ مَرَّتْ جُذُورِي يَابِسَةٌ
هَيَّا تَعَالَ واسْقِنِي كَيْلَا أَظْلَّ عَابِسَةٌ
فَتَحْتُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ فَاسْتَقْبَلْتَنِي نَرْجِسَةٌ

المحادثة والتعبير الكتابي*

آداب الحوار

- ١- أتحدّثُ مع الآخرين بهدوء ، وأصغي إلى مَنْ يحدثني ، ولا أقاطعه حتى يُتمّ كلامه.
- ٥- وعليّ أيضاً أن أتلفّف في مخاطبة الآخرين ، وأتجنّب النّيمة والغيبة .
قال تعالى : ((وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا)) (البقرة/٨٣)
- ٢- وعليّ أن أتجنّب السّخرية من كلام المتحدّث حتى إذا كان لا يُرضيني .
- ٤- تطبيقاً لإرشاد الرسول (ﷺ) :
((من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقلّ خيراً أو ليصمت)) .
- ٣- وأتجنّب كثرة المزاح . كما عليّ ألا أتدخل فيما لا يعنيني .

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرّات :
مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الجمل على السبورة أو الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريّهم على الإنشاء التحريري .

الترشيد في حياتنا



قالت الأم لابنها وهي تقص ما سمعته من جدتها : لا تمد يدك إلى أموال
غيرك . فإن ذلك ينزع الثقة منك ، ولا تمد يدك بالسؤال إلى الناس ،
فيهملك الصديق ، ويشمت بك العدو .
ومرن يدك على الأعمال الحرة ، فإنها عدة لك أيام الضيق ، وإذا أغناك الله
بنعمة فلا تبذر تبذيراً .

قال الابن : ما نسمي ذلك ، يا أمي ؟
قالت : نسميه ترشيداً في الحياة . فالماء الصافي نعمة ، والكهرباء نعمة ،
والهاتف نعمة ، فعلينا أن نحافظ عليها ، ولا نفرط في استعمالها .

قال الابن :

وكيف يكون ذلك ؟

قالت الأم :

نُطفئُ المصابيحَ الّتي لا نحتاجُ إليها ، ولا نهْدُرُ الماءَ الصّافي ، ولا نُطيلُ
المكالماتِ الهاتفيةَ . وبهذا لا نتعرّضُ للأزمات .



حوار

١- ماذا يحدث لو مددت يدك إلى أموال غيرك ؟

٢- ماذا تفعل إذا أغناك الله بنعمة ؟

٣- وما يحدث إذا مددت يدك بالسؤال إلى لناس ؟

٤- ما معنى مرّن يدك على الأعمال الحرّة ؟

تدريب ١

اقرأ وانتبه على أدوات الاستفهام :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| مَنْ أنت ؟ | أنا سعيد . |
| ما مهنتك ؟ | عامل . |
| أَيْنَ تعمل ؟ | في معمل السجاد . |
| متى يبدأ عملك ؟ | في الساعة السابعة . |
| كيف تعمل ؟ | أعمل بنشاط وإخلاص . |
| كم ساعة تعمل في اليوم ؟ | ثمان ساعات . |
| هل تحب عملك ؟ | نعم . |



تدريب ٢

ضع الكلمات التالية في الفراغات التي تناسبها :

(أين - متى - مَنْ - ماذا - كيف) .

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| زارت ليلى عمّتها ؟ | يوم الجمعة . |
| نضع الأدوية ؟ | نضعها في خزانة الأدوية . |
| يعالجنا إذا مرضنا ؟ | الطبيب يعالجنا . |
| رأت ليلى في بيت عمّتها ؟ | ليلى رأت خزانة الأدوية . |
| نحافظ على الأدوية ؟ | نضعها في خزانة الأدوية . |

الدَّوَاءُ فِي الْغِذَاءِ



إِذَا ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ ، وَوَقَفْنَا أَمَامَ دُكَّانِ الْبَقَالِ ، أَوْ حَانُوتِ الْخَضِرَوَاتِ
وَالْفَوَاكِهِ ، فَإِنَّا لَا نَجِدُ فِيهِمَا الْغِذَاءَ وَحْدَهُ ، وَإِنَّمَا نَجِدُ الدَّوَاءَ أَيْضاً ، فَهُمَا كَثُرُ
دَوَائِي نَادِرٌ ، رَخِيسُ الثَّمَنِ ، أَكْثَرُ فَائِدَةٍ ، وَأَسْرَعُ شِفَاءً ، وَأَطْيَبُ رَائِحَةً ،
وَأَلَذُّ طَعْمًا مِمَّا عِنْدَ الصَّيْدَلِيِّ . مَوْضُوعٌ فِي التُّفَّاحِ وَالْبُرْتُقَالِ وَالْفُلْفُلِ وَالْخِيَارِ
وَالْخَسِّ وَالْبَاقِلَاءِ وَالْعَدَسِ وَالْحُمُّصِ ، وَمَحْفُوظٌ فِي أَوْعِيَةٍ مُغْلَفَةٍ وَأَقْرَاصٍ
بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ .



وقد بلغنا عن أجدادنا العلماء الأقدمين قولهم :

((طَعَامُكُمْ دَوَاؤُكُمْ ، ودَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ)) .

الفاكهة تحتوي فيتامينات ، تُحَصِّنُ أَجْسَامَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ . والبقول والحبوب فيها نشأ وسُكَّرٌ ، تَمُدُّ الْجِسْمَ بِالْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ والتَّفْكِيرِ ، وفي صَحْنِ الْعَدَسِ ، نَجِدُ بروتيناً ، يَعْدِلُ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيرَةً .

وإذا كان الطَّعَامُ غِذَاءً لِأَجْسَامِنَا ، فلا ننسى أَنْ نُغْذِيَ عُقُولَنَا بِالْعِلْمِ الَّذِي نَجِدُهُ فِي بُطُونِ الْكُتُبِ . فلا يكفي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ قَوِيَّ الْجِسْمِ نَشِيطاً ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَوْسَعَ خَبْرَاتِهِ وَيُقَوِّي قُدْرَاتِهِ الْعَقْلِيَّةَ لِيَنْتَفِعَ وَيَنْفَعُ .

وإذا كان الطَّعَامُ غِذَاءً لِأَجْسَامِنَا ، وَالْعِلْمُ غِذَاءً لِعُقُولِنَا ، فَإِنَّ أَرْوَاحَنَا تَحْتَاجُ إِلَى غِذَاءِ الْإِيمَانِ الَّذِي نَجِدُهُ فِي تَقْوَى اللَّهِ وَطَاعَتِهِ ، وَلُزُومِ أَوَامِرِهِ ، وَكَثْرَةِ

مَخَافَتِهِ .

- ١- ماذا نجد في الفواكه والخضروات ؟
- ٢- اذكر أنواعاً من الخضروات والفواكه ، الشتوية والصيفية .
- ٣- ما الحكمة التي تنطبق على تناول الفواكه والخضروات ؟
- ٤- ما غذاء العقول وما غذاء الأرواح ؟
- ٥- أين نجد غذاء الإيمان ؟

تدريب

اقرأ ثم املأ الفراغات بكلمات مناسبة من النص :

- ١- فإننا لا نجد فيها الغذاء ، وإنما نجد أيضاً .
- ٢- طعامكم ، و طعامكم .
- ٣- وإذا كان الطعام لأجسامنا ، فلا ننسى
أن نغذي بالعلم الذي نجده في الكتب .

الإملاء المنظور

وإذا كان الطعام غذاءً لأجسامنا ، والعلم غذاءً لعقولنا
فإن أرواحنا تحتاج إلى غذاء الإيمان الذي نجده في تقوى
الله وطاعته ، ولزوم أوامره ، وكثرة مخافته .

حياة العزّ *



لي غايةً أبتغيها وقد يُوَفَّقُ مثلي
إن لم تَصِلْ بي إليها فلا مَشَتْ بها رجلي
فيا رجاءُ تَعَزَّزْ ويا مصاعِبُ ذلِّي
وأنتِ يا رايةَ المَوِّ طِنِ أَخْفَقِي وَأَظْلِي
يا أرضَ أهلي ومالي فِدَاكِ مالي وأهلي
ليسَ الحياةُ بعزٍّ مثلَ الحياةِ بَذُلٍّ

معاني المفردات

- غاية : هدف .
- تعزز : كُن عزيزاً وقوياً .
- أخفقي : رَفرفي في الرِّيح .
- اظلي : اَلقي ظِلُّكَ .
- فداكَ : ضحيةً لك .



حوار

- ١- هل لك غاية ؟ ما الغاية التي تبتغيها وتسعى إليها ؟
- ٢- ماذا تفعل إذا اعترضتك المصاعب في سبيل غايتك ؟
- ٣- إلى أي شيء ترمز الراية ؟
- ٤- لماذا يفدي الشاعر الأهل والمال للوطن ؟
- ٥- ما معنى قول الشاعر ؟
لَيْسَ الحَيَاةُ بَعِزٌّ مِثْلَ الحَيَاةِ بَذْلٌ

رتب الجمل التالية ، وألف منها قصة بعنوان :

سفرة مدرسية

- ذهب التلاميذ في سفرة إلى أحد المصايف ، فمروا بقرية جميلة قرب المصيف .
- ودخلوا بستاناً كبيراً ، فلعبوا وأكلوا وفرحوا ، ثم عادوا مسرورين .
- وشاهدوا راعياً يرعى الغنم ويعزف على الناي ، وفلاحاً يحرث الأرض ، وامرأة تخبز بالتنور .
- ولما وصلوا إلى المصيف ، نزلوا من السيارة .



سُورَةُ الرَّحْمَنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
• الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ
الْبَيَانَ ﴿٤﴾ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ
يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴿٧﴾ أَلَّا تَطْغَوْا فِي
الْمِيزَانِ ﴿٨﴾

صدق الله العظيم

سورة الرحمن / ١-٨

- ١- لاحظ نطق الكلمات التي تحتوي على حروف قمرية :
(القرآن - الإنسان - البيان - القمر - الميزان) .
- ٢- لاحظ نطق الكلمات التي تحتوي على حروف شمسية :
(الرحمن - الشمس - السماء - النجم - الشجر) .

فائدة :

ينبه المعلم تلاميذه على الرسم القرآني للكلمات (الرحمن ، القرآن ، الإنسان) وهو خط غير قياسي ،
نكتبها على وفق القواعد الإملائية : (الرحمن ، القرآن ، الإنسان) .



اشتهر العرب منذ قديم الزمان بالكرم وحسن الضيافة ، وأشهر من ذاع صيته
بينهم حاتم الطائي . كان سخياً فضرب به المثل . وكان إذا أقبل الليل ،
طلب من أهله أن يوقدوا النار على مكان مرتفع لينظر إليها من يتيه في الطريق
ليلاً ، ويأتي إليه .

وفي إحدى السنين لم ينزل المطر فييس العشب وجاعت الأغنام والإبل ،
وانقطع حليها وأصاب القوم قحطٌ شديدٌ .

وفي ليلة باردة بكى أولاد حاتم من شدة الجوع فقام يسليهم حتى ناموا .
وفي منتصف الليل سمع امرأة تُناديه :

أبا عديّ أنا جارتُكَ أسماءُ ، جئتُكَ مِنْ عِنْدِ صَبِيَّةٍ يَبْكُونُ طَوْلَ اللَّيْلِ مِنْ
الجوعِ ، وَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَلْتَجِيءُ إِلَيْهِ سِوَاكَ .
فَتَأَثَّرَ حَاتِمٌ وَذَبَحَ فَرَسَهُ الَّتِي يُحِبُّهَا كَثِيرًا وَيَعْتَزُّ بِهَا ، ثُمَّ أَوْقَدَ نَارًا وَأَعْطَى الْمَرْأَةَ
سَكِينًا وَقَالَ لَهَا : اقْطِعي واشوي وكُلي وأطعمي صبيانَكَ . ثُمَّ نَادَى حَاتِمٌ أَهْلَ
الْحَيِّ قَائِلًا :

هَبُوا أَيُّهَا الْقَوْمُ ، عَلَيْكُمْ بِالنَّارِ . فَاجْتَمَعُوا حَوْلَ الْفَرَسِ ، وَأَكَلُوا وَشَبِعُوا
وَانْصَرَفُوا . وَلَمْ يَأْكُلْ حَاتِمٌ حَتَّى شَبِعَ الْجَمِيعُ . وَيُرْوَى أَنَّ سَفَانَةَ بِنْتَ حَاتِمِ
الطَّائِيِّ وَقَعَتْ أُسِيرَةً لَدَى جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمَّا عَلِمَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ)
أَمَرَ بِإِخْلَاءِ سَبِيلِهَا وَقَالَ :

((إِنَّ أَبَاهَا مِنْ ذَوِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)) .



معاني المفردات

- ذاع صيته : اشتهر بين الناس .
- أن يوقدوا النار : أن يشعلوها .
- يسألهم : يلهمهم ، ويؤنسهم .
- هبوا : أسرعوا .



حوار

- ١- ماذا كان يفعل حاتم عندما يقبل الليل؟
- ٢- كيف أصاب القحط قوم حاتم؟
- ٣- لماذا بكى أولاد حاتم؟
- ٤- ماذا قالت له جارتة أسماء؟
- ٥- ماذا فعل حاتم بعد أن ذبح فرسه؟

تدريب ١

اقرأ ثم أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :

تلميذٌ يدرسُ ،	تلميذانِ يدرسانِ .	تلاميذٌ يدرسون .
صبيٌ يبكي ،	صبيانٌ ،	صبيةٌ
عاملٌ يعمل	عاملان ،	عمالٌ



تدريب ٢

أ- اقرأ الجمل التالية وانتبه على اسم الإشارة :

هذا تلميذٌ .	هذان تلميذانِ .	هؤلاء تلاميذٌ .
هذه تلميذةٌ .	هاتان تلميذتانِ .	هؤلاء تلميذاتٌ .

ب- ضع اسم الإشارة المناسب أمام الكلمات الآتية :

.....	وَلَدٌ وَلَدانِ أولادٌ .
.....	بنتٌ بنتانِ بناتٌ .

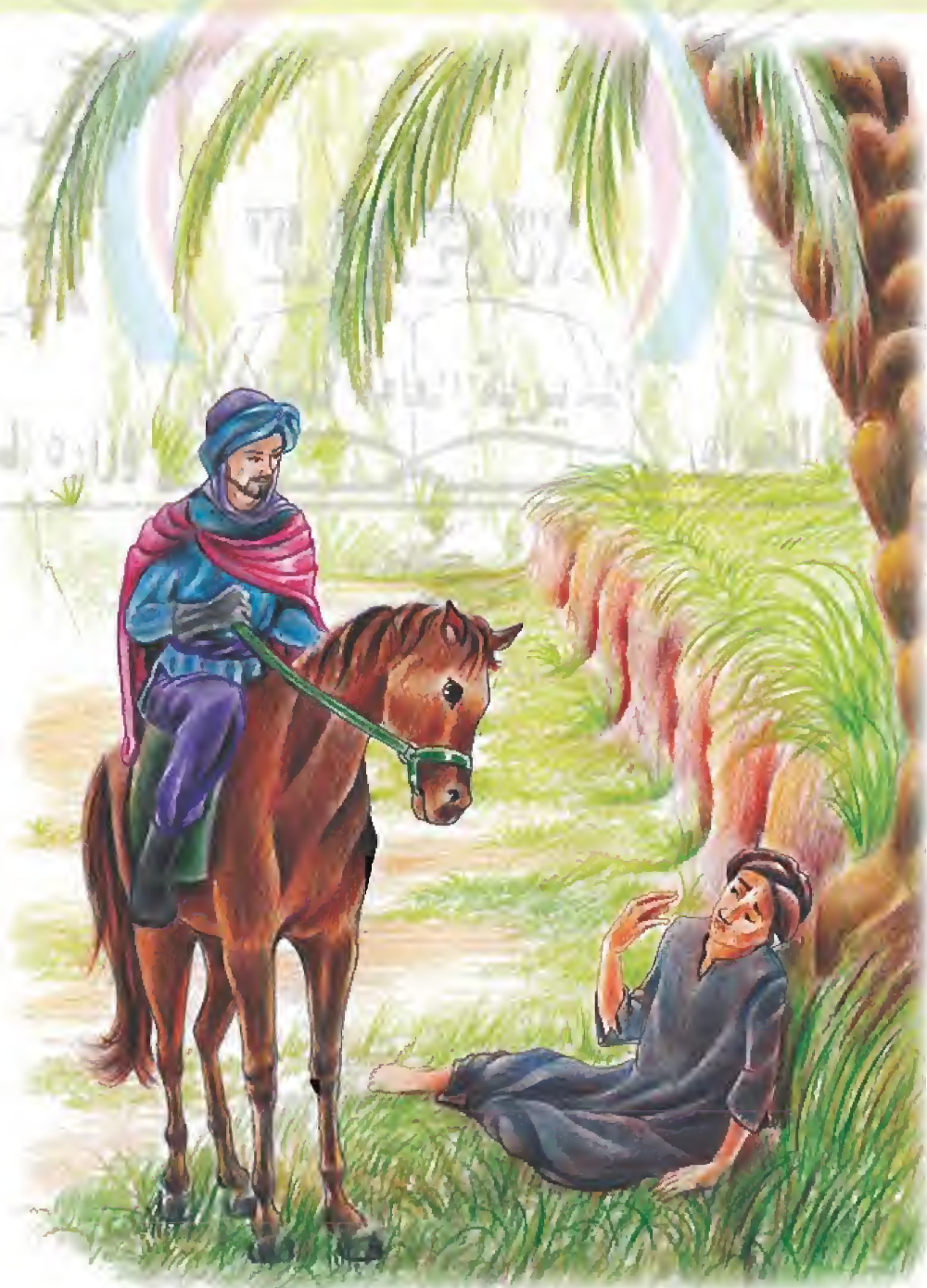
تدريب ٣

وضح معنى - نزل - في الجملتين الآتيتين :

- نزلَ المطر من السماء .
- نزلَ الرجلُ ضيفاً على حاتمٍ .

تحدث عن (المروءة) مستفيداً من القصة التالية بعد ترتيب الجمل :

- (١) تظاهر رجلٌ بالمرضِ في الطريقِ حين رأى رجلاً راكباً على الحصان .
- (٣) ولكنَّ صاحبَ الحصانِ قال له : أرجو ألا تُخبرَ أحداً بالحيلة .
- (٥) ولما سَمِعَ هذا الكلامَ ردَّ إليه الحصانُ معذراً ودعاهُ إلى زيارته .
- (٢) فلما أصغدهُ صاحبُ الحصانِ ظهرَ الحصانُ ولَّى به .
- (٤) فقال له : لماذا ؟ . قال : حتَّى لا يرى أحدُ الناسِ مريضاً حقاً وعاجزاً حقاً فيمتنعَ عن الجميل .





أحبُّ الماءَ والشَّجَرَ	أحبُّ الوردَ والزُّهْرَا
أحبُّ الشَّمْسَ والقَمَرَ	أحبُّ الجَوَّ مُعْتَدِلًا
أحبُّ الضُّوءَ مُنْتَشِرًا	أحبُّ الطَّيْرَ صَدَاحًا
يَسُرُّ القَلْبَ والنُّظْرَا	أحبُّ النَّهْرَ فَيَاضًا
إذا غابا وإنْ حَضَرَا	أحبُّ أبِي ووالِدَتِي
أحبُّ الشَّعْبَ مُتَصِرًا	أحبُّ الشَّعْبَ مُتَّحِدًا

حوار

- ١- الطبيعة جميلة ، ماذا تُحبّ فيها ؟
- ٢- أ تُحبُّ الطَّيْرَ مفرداً أم تحبُّه صامتاً ؟
- ٣- لِمَ تفرح إذا فاضَ النهرُ ؟
- ٤- كيف تحبُّ أباك ووالدتك ؟
- ٥- هل تحبُّ شعبك متحداً؟ ولماذا ؟

تدريب ١



أكمل على نمط المثال :

- ١- أُحِبُّ الشمسَ مُشْرِقةً .
- ٢- أُحِبُّ الجوَّ
- ٣- أُحِبُّ الطَّيْرَ
- ٤- أُحِبُّ النَّهْرَ
- ٥- أُحِبُّ الضَّوْءَ

تدريب ٢

ضع الكلمات في مكانها المناسب من الجمل التالية :

(عمل ، دروسي ، أعيش ، أصدقائي ، أبناء ، الحياة)

- أُحِبُّ وطني العراق لِأَنِّي فيه مع أهلي وأقاربي

.....

- أجتهد في لِأَخْدُمَ شعبي .

- أنا لا أُطيقُ بلا أمل ، ولا أحتمل الدُّنيا بلا



المحادثة والتعبير الكتابي* مكتبة المدرسة

- ١- أنا أحدُ أصدقاء مكتبة المدرسة ، لأنني أزور المكتبة دائماً ، وأستعير الكتب التي تفيدني .
- ٥- نحتفل كلَّ عام بالأسبوع الثالث من تشرين الأول بأسبوع المكتبة .
- ٢- إذا دخلتُ قاعةَ المكتبة أحافظ على الهدوء والنظام ، وأقرأ بصمت .
- ٤- ومن واجبي أن أنصح زملائي بالمحافظة على الكتاب لأنه ملك الجميع .
- ٣- ومن واجبات أصدقاء المكتبة ، مساعدة مسؤول المكتبة ، وإرشاد التلاميذ إلى الكتب المناسبة .

الخط:

أكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات :
كتب المدير اسمي في شجرة أصدقاء مكتبة المدرسة .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّهم على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريهم على الإنشاء التحريري .



صَيْدُ السَّمَكِ

في صَبَاحِ يَوْمٍ جَمِيلٍ ، رَكِبْتُ مَعَ أَبِي فِي مَرْكَبٍ صَغِيرٍ وَاتَّجَهْنَا نَحْوَ مِنتَقَةِ
مَشْهُورَةٍ ، بِكَثْرَةِ أَسْمَاكِهَا . وَصَلْنَا بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَأَخَذْنَا نَصْطَادَ السَّمَكِ .
بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ ، شَعَرْتُ بِهَزَّةٍ ، نَادَيْتُ أَبِي بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ، فَجَاءَ مُسْرِعاً ، سَحَبَ
الْخَيْطَ وَاصْطَادَ السَّمَكَةَ . وَصَرْتُ كُلَّمَا رَمَيْتُ الصَّنَارَةَ أُمْسَكْتُ بِسَمَكَةٍ .
ضَحِكَ أَبِي وَقَالَ :

الْعَمَلُ مِفْتَاحُ الرِّزْقِ ، وَمَنْ جَدَّ وَجَدَ .

القمر



وَقَفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمَامَ بَيْتِهِ فِي الْمَسَاءِ ، فَشَاهَدَ أَبَاهُ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ وَيَقُولُ :
نَحْنُ فِي بَدَايَةِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : الْقَمَرُ جَمِيلٌ ، وَلَكِنِّي أَرَاهُ صَغِيرًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ يَا أَبِي .
ابْتَسَمَ أَبُوهُ وَقَالَ : نَعَمْ يَا بُنَيَّ . الْقَمَرُ يَبْدَأُ صَغِيرًا فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ كَمَا تَرَاهُ وَيُسَمَّى
هِلَالًا ، ثُمَّ يَكْبُرُ حَجْمُهُ حَتَّى يَكْتَمِلَ فِي مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ فَيُسَمَّى بَدْرًا . وَبَعْدَ ذَلِكَ
يَتَنَاقَصُ حَجْمُهُ حَتَّى يَخْتَفِيَ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْمُدَّةُ الشَّهْرَ الْقَمَرِيَّ .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ : وَمَا الشُّهُورُ الْقَمَرِيَّةُ يَا أَبِي ؟

الأب :

هي اثنا عشر شهراً: (المُحَرَّمُ ، صَفَرُ ، ربيعُ الأول ، ربيعُ الثاني ، جُمادى الأولى. جُمادى الآخرة ، رَجَبُ ، شَعْبَانُ ، رَمَضانُ ، شَوَّالُ ، ذو القَعْدَةِ ، ذو الحِجَّةِ) .

وقد جعلها العربُ أساساً في تاريخِ الحوادثِ وحِسابِ السنين.
عبدُ الرَّحمن :

أُصَحِّحُ يا أباي أَنَّ الإنسانَ وَصَلَ إلى القَمَرِ ؟
الأب :

نَعَمْ يا بُنيَّ ، اسْتَطاعَ الإنسانُ ، أَنْ يَصِلَ إلى القَمَرِ بِفَضْلِ العِلْمِ .
مَشَى عَلَيْهِ ، ورَأَى فِيهِ الجِبَالَ والأودِيَةَ ، والتَقَطَ لَهُ الصُّورَ ثُمَّ عادَ إلى الأَرْضِ .
عبدُ الرَّحمن :

وكيفَ تَمَكَّنَ مِنْ ذَلِكَ ؟

الأب :

صَعِدَ الرُّوَادُ سَفِينَةَ الفِضَاءِ ، فانْطَلَقَتْ بِهِمْ في أَعالي الجَوِّ بِسُرْعَةٍ ، وَهُمْ يَرْتَدُّونَ مَلابِسَهُم الخَاصَةَ . فَأَوْصَلَتْهُمُ إلى القَمَرِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيامٍ . فَكَانَتْ هَذِهِ الرِّحْلَةُ أَوَّلَ رَحْلَةٍ لِلإنسانِ إلى القَمَرِ .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ :

ما أَجْمَلَ القَمَرَ ! أَتَمَنَّى أَنْ يَأْتِيَ اليَوْمَ الَّذِي أَتَمَكَّنَ فِيهِ مِنَ الوُصُولِ إِلَيْهِ .

الأب : قال اللهُ سُبْحانَهُ وتعالى :

يَمْعَشَرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾

سورة الرحمن ، الآية / ٣٣

- ١- ماذا نُسَمِّي القَمَرَ في أوَّلِ الشَّهْرِ؟
- ٢- متى يَكْتَمِلُ القَمَرُ؟
- ٣- ما الشَّهْرُ القَمَرِيّ؟
- ٤- عَدَدُ الشُّهُورِ القَمَرِيَّةِ.
- ٥- ماذا تَمَنَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ؟
- ٦- كيفَ وَصَلَ الرُّوَادُ إِلَى القَمَرِ؟
- ٧- كمِ اسْتَغْرَقَتْ رِحْلَةُ السَّفِينَةِ إِلَى القَمَرِ؟



تدريب ١

اقرأ الكلمات التالية وانتبه على المفرد والمثنى والجمع :

شَهْرٌ	شَهْرَانِ	شُهُور
رَائِدٌ	رَائِدَانِ	رُؤَاد
وَلَدٌ	وَلَدَانِ	أَوْلَاد
بِنْتُ	بَنَتَانِ	بَنَات
مُعَلِّم	مُعَلِّمَانِ	مُعَلِّمُونَ

تدريب ٢

اكتب المثنى والجمع للمفردات الآتية :

المفرد	المثنى	الجمع
تَلْمِيزٌ
تَلْمِيزَةٌ
فَلَّاحٌ
فَلَّاحَةٌ

رتّب الجمل الآتية لِتَحْصُلَ على موضوع بعنوان :

(التأريخُ الهجريُّ)

- (١) كانتِ العربُ تُورِّخُ بكلِّ عامٍ يكونُ فيه أمرٌ مشهود .
- (٣) إلى أن أَرَّخَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) مبتدئاً بهجرةِ النبي (ﷺ) .
- (٥) وَفِيَّةٌ أُخْرَى قَالَتْ : رَجَب . فَإِنَّهُ شَهْرٌ حَرَامٌ ، وَالْعَرَبُ تُعَظِّمُهُ .
- (٤) وَحِينَما سُئِلُوا : ما يكونُ أوَّلُ التأريخِ ؟ قال بعضهم : شهرُ رمضان .
- (٢) فَأَرَّخُوا بِعامِ الْفِيلِ ، وفيه وُلِدَ النبيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) .
- (٦) ثُمَّ أَجْمَعَتِ الْفِئَاتُ كُلُّهَا على الْمُحَرَّمِ .

(١) الإملاء المنظور

بين صديقين

سَنَاءُ وَرَوَاءُ تَلْمِيزَتَانِ صَدِيقَتَانِ ، وفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ قَالَتْ سَنَاءُ لَصَدِيقَتِهَا :
كَيْفَ تَقْضِينَ وَقْتَكَ يَا عَزِيزَتِي ؟ قَالَتْ رَوَاءُ أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ ،
أَتَنَاوَلُ الْغَدَاءَ وَأَسْتَرِيحُ قَلِيلًا ، ثُمَّ أُرَاجِعُ دُرُوسِي لِلْيَوْمِ التَّالِيِ وَأُسَاعِدُ وَالِدَتِي
فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ ، أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ وَأَعُودُ ثَانِيَةً لِأُرَاجِعَ
دُرُوسِي ، ثُمَّ أَنَامُ مُبَكَّرَةً لِأَسْتَيْقِظَ نَشِيطَةً فِي الصَّبَاحِ .



قال لنا جدّي : في قديم الزّمان خرج من مدينتنا رجّلان .
قال الأول : سأذهب من هنا . هذا هو طريقي . تعال معي .
قال الثاني : تعال أنت معي . طريقي هو الصّحيح .
لم يتفق الرجلان ، وذهب كلّ واحد في طريقه . وبعد سنواتٍ طوال ، التقى
الرجّلان .

قال الأول : ماذا فعلت يا صديقي بعد هذا الزّمن الطّويل ؟
قال الثاني : جلّبتُ معي نقوداً كثيرةً ، بنيتُ بها مدرسةً في القرية . وما فعلتُ أنت ؟
قال الأول : جلّبتُ معي كتباً كثيرةً ، وضعتها في مكتبة القرية . قال جدّي :
الرجلُ الأولُ نفعَ الناسَ بكتبه ، والثاني بنقوده .
خيرُ الناسِ من نفعَ الناسَ .

حوار

١- هل اتفق الرجلان على الصحبة في السفر؟

٢- متى التقى الرجلان؟

٣- ماذا فعل كل من الرجلين من خير لأهل المدينة؟

٤- من هو خير الناس؟



تدريب

اقرأ ثم أكمل:

أ- أنا قرأتُ أنتَ قرأتَ يا أحمدُ أنتِ قرأتِ ياليلي
أنا كتبتُ يا عادلُ ياسعادُ

ب- نحنُ قرأنا أنتم قرأتم أنن قرأن
نحنُ كتبنا



هَيَّا بِنَاهِيَا بِنَا
نَجْرِي عَلَى حَشَائِشٍ
فَنَقْطِفُ الْأَثْمَارَ مِنْ
نَقْضِي فَرَاغَ الْوَقْتِ
ثُمَّ نَعُودُ بَعْدَهُمَا
نَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ
مُخَضَّرَةِ الْأَلْوَانِ
خَوْخٍ وَمِنْ رُمَّانٍ
فِي رِيَاضَةِ الْأَبْدَانِ
لِلْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ



للحفظ (٤) أبيات

قَدْ كَانَ عِنْدِي بُلْبُلٌ
أَسْكَنْتُهُ فِي حُجْرَتِي
كَانَ يُغَنِّي دَائِمًا
وَلَمْ أَكُنْ أَمْنَعُهُ
فَفَرَّ مِنِّي هَارِبًا
وَقَالَ لِي حُرِّيتِي
حُلُو طَوِيلُ الذَّنْبِ
فِي قَفْصٍ مِنْ ذَهَبٍ
بِكُلِّ لَحْنٍ مُطَرَّبٍ
مِنْ مَطْعَمٍ أَوْ مَشْرَبٍ
بِدُونِ أَدْنَى سَبَبٍ
لَا تُشْتَرَى بِالذَّهَبِ

حوار

١- أين وَضَعَ الولدُ البُلْبُلَ ؟

٢- هلْ تُحِبُّ البُلْبُلَ ؟

٣- لماذا فرَّ البُلْبُلُ ؟

٤- ما معنى البيت الآتي :

وقالَ لي حُرَيْتِي
لا تُشْتَرِ بالذَّهَبِ

تدريب ١

اقرأ وأكمل :

أنا عندي عُصْفُورٌ . أنتَ عنْدَكَ عُصْفُورٌ . أنتَ عنْدَكَ عُصْفُورٌ
أنا عنْدِي كِتَابٌ . أنتَ كِتَابٌ . أنتَ كِتَابٌ

تدريب ٢

اقرأ وأكمل :

أنا عنْدِي درَاجَةٌ . أحمدُ عنْدَهُ درَاجَةٌ . سعادُ عنْدَها درَاجَةٌ
أنا عنْدِي قَلَمٌ . عادلُ قَلَمٌ . هندُ قَلَمٌ





طَلَبْتُ مِنْ وَالدي أَنْ يَصْحَبَنِي فِي جَوْلَةٍ ، نَزورُ فِيهَا مُحَافَظَاتِ بِلَادِنَا فِي
العُطْلَةِ . فَالسَّفَرُ يُجَدِّدُ النِّشَاطَ ، وَيُريحُ النُّفُوسَ . زُرْنَا المَصَافِي فِي
أربيلَ والسُّلَيْمَانيَّةِ وَدهوكَ ، وَأَجْمَلُ ما رَأينا الشَّلالاتِ وَالدَّبَكَاتِ الكُرْدِيَّةَ
وَالعَرَبِيَّةَ . ثُمَّ التَقِينَا أَهْلَ المَدُنِ وَالقُرَى فِي كركوكَ وَديالى ، وَمَرَرْنَا بِسِهولِ
المَوْصِلِ وَأَراضِي صلاح الدين ، وَوَادِي الأَنْبارِ وَهَضابِها ، وَانْحَدَرْنَا نَحْوَ
الحِلَّةِ وَالنَّجفِ الْأَشْرَفِ وَكربلاءَ وَالسَّمَاوَةِ وَالدِّيوانِيَّةِ ، وَتَعَرَّفْنَا أَهْلَ البَصْرَةِ
وَالعِمَارَةِ وَالنَّاصِرِيَّةِ وَالكُوتِ .



حَدَّثْنَا الْفَلَاحِينَ فِي حَقُولِهِمْ ، وَالْعُمَالَ فِي مَصَانِعِهِمْ ، وَزَرْنَا رِجَالَ الدِّينِ فِي
مَسَاجِدِهِمْ وَأَدِيرَتِهِمْ .

وَشَاهَدْنَا صَيَّادِي الْأَسْمَاكِ عَلَى شَوَاطِئِ دَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ وَشَطْطِ الْعَرَبِ ، وَبُحَيْرَاتِ
دَوْكَانَ وَالثَّرثارِ وَالْحَبَانِيَّةِ وَأَهْوَارِ النَّاصِرِيَّةِ وَالْعِمَارَةِ . وَكُلَّمَا التَّقَيْنَا جَمَاعَةً ،
شَعَرْنَا أَنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ قَرَابَةً ، وَلَمْ نَجِدْ فَرْقًا بَيْنَ عِرَاقِيٍّ وَآخَرٍ . كُلُّهُمْ مُتَشَابِهُونَ .
أَفْرَاحُهُمْ وَاحِدَةٌ ، وَأَحْزَانُهُمْ وَاحِدَةٌ وَأُمْنِيَاتُهُمْ وَاحِدَةٌ .

الكلمات التالية ينتهي بعضها بتاء مفتوحة (طويلة) ، وينتهي بعضها الآخر بتاء مربوطة (قصيرة). صنفها حسب الجدول .

طلبتُ - جولة - البصرة - الكوت - السماوة - الناصرية - الشلالات -
العمارة - دجلة - واحدة - الدبكات - الحلة - بحيرات - قرابة - السدة -
الكرديّة - سيارة - أخت .

ة	ت	ة



*التاء القصيرة يمكن نطقها هاءً عند الوقوف عليها من دون أن يتغير المعنى.

واجبات الأبناء والآباء

- ١- أنا أحبُّ أبي وأُمِّي وأطيعهما ، استجابة لقوله تعالى :
((وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا))
(الإسراء / ٢٣)
- ٢- لأنهما تعبَا في تربيتهما وتعليمنا ، وإعدادنا للحياة الكريمة وحبُّ العمل والإيمان والصبر على المحن .
- ٣- وقد أوصى الرسول (ﷺ) ببرِّ الوالدين وقال :
((رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخطهما)) .
- ٤- وهما يعلماننا النظافة ، والتعاون ، والمحافظة على أثاث المنزل والمدرسة ، والسعي إلى خدمة المجتمع وبناء الوطن .
- ٥- والإحسان إلى الوالدين يكون بتنفيذ ما يطلبان ، وتجنب ما يغضبهما .
- ٦- كما أنني أحبُّ أخي الكبير وأختي الكبيرة تطبيقاً لقول النبي (ﷺ):
((حقُّ الأخ الأكبر على الأخ الأصغر كحقِّ الوالد على ولده)) .

الخط:

أكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّات :

ليس مِنَّا مَنْ لم يوقِّرَ كبيرنا ويرحم صغيرنا .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّهم على قراءة الجمل على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح لتدريبهم على الإنشاء التحريري .

أشجار من بلادي



يُحكي أَنَّ النَّخْلَةَ قَالَتْ يَوْمًا لِشَجَرَتَيِ الْجَوْزِ وَالْبُرْتُقَالِ : بَيْنِي وَبَيْنَكُمَا قَرَابَةٌ .
أَثْمَارُنَا لَذِيذَةٌ . أَوْرَاقُنَا جَمِيلَةٌ . جُذُورُنَا رَاسِخَةٌ .
قَالَتْ شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ : يَا مَرْحَبًا بِالْقَرِيبَةِ الْعَزِيزَةِ ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا أُخْتَاهُ ؟
النَّخْلَةُ : أَنَا مِنْ بَسَاتِينِ الْبَصْرَةِ ، رَأْسِي شَامِخٌ فِي السَّمَاءِ ، وَأَصْلِي ثَابِتٌ
فِي الْأَرْضِ ، يَرْعَانِي الْفَلَّاحُ ، فَأَعْطِيهِ ثَمَرًا حُلُوءًا وَأُمَتِّعُ النَّاسَ بِجَمَالِي .
وَأَنْتِ مِنْ أَيْنَ ؟

قَالَتْ شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ : أَنَا مِنْ بَسَاتِينِ دِيَالِي ، أَتَمَتَّعُ بِالْمَنَاحِ الْمُعْتَدِلِ ،
وَتَمَتَّدُ جُذُورِي فِي التُّرْبَةِ الْخَصْبَةِ ، أَعْطَرُ الْجَوَّ بِأَزْهَارِي ، يَجْلِسُ النَّاسُ
تَحْتَ ظِلَالِي ، فَأُطْعِمُهُمْ مِنْ ثِمَارِي النَّاضِجَةِ .



قالت شجرة الجوز : أهلاً بالأختين العزيزتين . أنا من ربوع شمال وطننا الحبيب . أرتوي بمياه ينابيع العذبة وأحتمي بصخور الجبال الشاهقة ، وأتنفس الهواء النقي المنعش ، فأنا شجرة الجوز الكبيرة ذات الفروع المنتشرة .

قالت النخلة : أهلاً بالأخت العزيزة ، ما عطاؤك للناس يا أختاه ؟

قالت شجرة الجوز : أنا أمنح الناس ثمرة الجوز اللذيذة ، ذات الفوائد الكثيرة .

قالت النخلة : أهلاً بكما يا أختي العزيزتين ، ما أسعدني بلقائكما ! نحن من وطن واحد هو العراق الحبيب . أنت من وسطه يا أم البرثقال ، وأنت من شماله يا أم الجوز ، وأنا من جنوبه . ما أحلى تربته التي تغذيها ! وما أعذب المياه التي تروينا ! وما أسعد الفلاح الذي يرعانا ! تلك من نعم الله علينا .

- راسِخة : ثابتة .
- شامِخ : عالٍ ، مرتفع .
- يرعاني : يعتني بي .
- أمتّع الناس : أفرحُ الناس .
- الثُّرْبَةُ الخِصْبَةُ : الأرضُ الجيدةُ التي تُنتِجُ كثيراً .
- الشاهقة : العالية .
- المنعش : الذي يبعثُ النشاط .
- عطاؤك : خيرك .
- تمنح : تعطي ، تُقدِّم .

حوار

- ١- ماذا قالت النخلة لشجرة البرتقال في أول الحوار؟
- ٢- ما الأشياء المشتركة بين النخلة وشجرة البرتقال وشجرة الجوز؟
- ٣- أذكر الأماكن التي تكثر فيها:
 - أ - أشجار النخيل .
 - ب - أشجار البرتقال .
 - ج - أشجار الجوز .

الإملاء المنقول (١)



اقرأ النصَّ التالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ كِتَابَةً فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ :
سالمٌ تلميذٌ في الصفِّ الرابعِ ، وهو مُجْتَهِدٌ يَنْتَبِهُ وَقْتَ الدَّرْسِ .
كَتَبَ فِي دَفْتَرِهِ عَنِ الرَّبِيعِ وَقَالَ :
فَصْلُ الرَّبِيعِ جَمِيلٌ ، فِيهِ يَتَفَتَّحُ الزَّهَرُ ، وَيُغَرِّدُ الطَّيْرُ . فِيهِ تَصَفُو السَّمَاءُ ،
وَيَطِيبُ الْهَوَاءُ . فِيهِ يَقِلُّ الْمَطَرُ ، وَيُورِقُ الشَّجَرُ .

- في أيِّ صفٍّ يدرسُ سالمٌ ؟
- كيفَ كانَ سلوكُ سالمٍ وَقْتَ الدَّرْسِ ؟
- عن أيِّ فصلٍ كَتَبَ سالمٌ فِي دَفْتَرِهِ ؟
- ماذا قالَ سالمٌ عَنِ فصلِ الرَّبِيعِ ؟

التعبير

رتّب الجملّ التالية على وفق تسلسل
الأرقام ليكون لديك موضوع عنوانه :

الأشجار تتعبّد

- (١) كان رسولُ الله (ﷺ) يخطُبُ بمسجدهِ بالمدينة .
- (٤) حَزِنَتِ النخلةُ وكانَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ بِقَرْبِهَا يَسْمَعُ نَحِيْباً وَيَكْأُ .
- (٣) وبعدَ مدّةٍ صَنَعَ لَهُ الصَّحَابَةُ مَنْبِراً لِيَقُومَ عَلَيْهِ بَدَلاً مِنْ جَذْعِ النخلةِ .
- (٢) وكانَ يَسْتَنِدُ وَهُوَ يَخْطُبُ عَلَى جَذْعِ نَخْلَةٍ مَائِلٍ .
- (٦) فهدأتْ وانقطَعَ نَحِيْبُهَا .
- (٥) فجاءَهَا النَبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) وَحَضَنَهَا بِيَدَيْهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَطَمَأَنَّاها بِأَنَّهَا
ستكونُ قَرِيبَةً مِنْهُ مَعَ أَشْجارِ الْجَنَّةِ .

قُدْرَةُ اللَّهِ



أَنْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً
فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ
وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جَذَوْتُهَا مُسْتَعِرَةً
فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ
مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ
ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَ مِنْهُمْ مِرَّةً
ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَةِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

*معروف الرصافي

- معروف عبد الغني الرصافي - شاعر عراقي - ولد في عام ١٨٧٥ وتوفي سنة ١٩٤٥ م .

- الغُصُونُ النَّضِرَةُ : الطَّيْرَةُ الْجَمِيلَةُ .
- جَذَوَتَهَا مُسْتَعِرَةً : الْمُرَادُ أَنَّ حَرَارَتَهَا شَدِيدَةٌ .
- أَنْعَمَ : خَيْرَاتٍ .
- مِنْهُمْرَةً : تَنْزِلُ بِكَثْرَةٍ .
- مُقْتَدِرَةٌ : قَادِرَةٌ عَلَى الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ .

حوار

- ١- كيفَ تَرَى الشَّمْسَ فِي الْفَضَاءِ ؟
- ٢- أَذْكَرَ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى كَمَا فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ .

تدريب

صَلِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي :

الماءُ	تُشْرِقُ
الجليدُ	يَهَبُ
الشَّمْسُ	يَجْرِي
الهَوَاءُ	يَذُوبُ



الشَّجَرَةُ

الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ ، يَطِيبُ لِلنَّاسِ فِئُؤُهَا ، وَتُعْجِبُهُمْ هَيْئَتُهَا ، وَتَسْحَرُهُمْ مَوْقِعُهَا
على شاطئِ نهرٍ أو طَرَفِ واحةٍ ، أو وسطِ حَقْلٍ أو سَطْحِ جَبَلٍ فلا يَمَلُّ
الجالسُ فِئَافِئَها ولا يَسْتَغْنِي عن ثَمَارِها . هي آيَةٌ من آياتِ الله تعالى ، وَنِعْمَةٌ
من نِعَمِهِ . أَهداها للإنسان فيجِئُها ليلًا لِيَطْمَئِنَّ إليها ويختبئ بِجِذْعِها ويحتمي
بأغصانِها ، ويقصِدُها نهارًا ، لِيُمَتِّعَ عَيْنِيهِ بِمَنْظَرِها ، ويملأ يَدِيهِ من خَيْرَاتِها
الهنِيئَةِ ، ويرتَعِ في أجوائِها الدَّفِئَةِ شتاءً ويستظلُّ بأغصانِها الظِّلِيلَةِ صيفًا .

الْخَلِيفَةُ وَالْفَتَى الصَّغِيرُ



قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ : سَأُحَدِّثُكُمْ الْيَوْمَ عَنِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَعَنْ قِصَّتِهِ مَعَ الْفَتَى الصَّغِيرِ .

حِينَ أَصْبَحَ عُمَرُ خَلِيفَةً ، جَاءَتْهُ وَفُودُ الْمُهَنْتِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْبِلَادِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ وَفْدُ الْحِجَازِ ، قَامَ مِنْ بَيْنِهِمْ فَتَى صَغِيرٌ لَمْ يَتَجَاوَزْ عُمُرُهُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ عَنْ قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : اجْلِسْ يَا بُنَيَّ ، وَلِيَتَكَلَّمْ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا .

قَالَ الْفَتَى : أَعَزَّكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيَّةٍ : قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ ، فَإِذَا مَنَحَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ لِسَانًا لَافِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا ، فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلَامَ .

ولو أن الأمر بالسِّنِّ ، لكان في الأمة ، رجالٌ أحقُّ منك بالخِلافةِ . سرَّ
الخليفةُ من حُسْنِ جوابِهِ ، وفصاحةِ لِسَانِهِ وأعجِبَ بذكائه وأدبِهِ ، فأكرَمَهُ ،
وأكرَمَ قَوْمَهُ . هكذا كان آباؤنا وأجدادنا ، يُربِّونَ أولادَهُم على العِلْمِ والأدبِ
وفصاحةِ اللِّسانِ والشَّجاعةِ.

معاني المفردات

- الفتى : الولد .
- أحدثُكم : أقصَّ عليكم .
- خليفةُ : أمير المؤمنين الذي يحكم البلاد .
- وفودُ : جماعة .
- الحِجازُ : منطقة في الجزيرة العربية .
- لم يتجاوزُ : لم يتعدَّ .
- أعزَّكَ اللهُ : جعلَكَ اللهُ كريماً مُحترماً .
- منحَ : أعطى .
- لساناً لافظاً : لِسَاناً يَنْطِقُ بسهولة .
- استحقَّ : صارَ له حقٌّ .
- فصاحةُ لِسَانِهِ : كلامُهُ الفَصِيحُ بِلُغَةٍ سليمةٍ ونُطْقٍ جيِّدٍ .

- ١- من أي وفد كان الفتى الصغير؟
- ٢- لماذا قال الخليفة للفتى اجلس يا بني؟
- ٣- بماذا أجاب الفتى الخليفة؟
- ٤- لماذا سر الخليفة بالفتى؟

تدريب

اقرأ ، ولاحظ الكلمات التي تدل على العدد :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| وَلَدٌ وَاحِدٌ . | بِنْتُ وَاحِدَةٍ . |
| كِتَابَانِ اثْنَانِ . | كُرَّاسَتَانِ اثْنَتَانِ . |
| ثَلَاثَةُ رِجَالٍ . | ثَلَاثُ نِسَاءٍ . |
| أَرْبَعَةُ عُمَالٍ . | أَرْبَعُ عَامِلَاتٍ . |
| خَمْسَةُ فَتَيَانٍ . | خَمْسُ فَتَيَاتٍ . |
| سِتَّةُ فَلَاحِينَ . | سِتُّ فَلَاحَاتٍ . |
| سَبْعَةُ مُعَلِّمِينَ . | سَبْعُ مُعَلِّمَاتٍ . |
| ثَمَانِيَةُ جُنُودٍ . | ثَمَانِي بُنْدُقِيَّاتٍ . |
| تِسْعَةُ خِرْفَانٍ . | تِسْعُ نَعَجَاتٍ . |
| عَشْرَةُ أَبْنَاءٍ . | عَشْرُ بَنَاتٍ . |



خَرَجَ أَحَدُ الْأُمَرَاءِ يَتَنَزَّهُ عَلَى جَوَادِهِ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ ، فَرَأَى
فَلَاحاً يَغْرِسُ فُسَيْلاً ؛ وَقَدْ شَاخَ ، وَعَلَا رَأْسَهُ الشَّيْبُ ، وَتَقَوَّسَ ظَهْرُهُ مِنَ الْكِبَرِ
فَوَقَّفَ الْأَمِيرُ عِنْدَهُ ، وَقَالَ لَهُ مُتَعَجِّباً مِنْهُ :
أَيُّهَا الشَّيْخُ : أَتُؤْمَلُ أَنْ تَأْكُلَ ثَمَرَ هَذَا النَّخْلِ ، وَهُوَ لَا يَحْمِلُ إِلَّا بَعْدَ سَنَيْنِ
كَثِيرَةٍ ، وَأَنْتَ قَدْ فَنَيْ عُمْرُكَ ؟

فقال له الفلاح: أيُّها الأميرُ غرسوا فأكلنا ونغرسُ فيأكلون.
فَتَعَجَّبَ الأميرُ مِنْ كلامِ الفلاحِ الهَرِمِ ، وأعطاهُ ألفَ دينارٍ فأخذها وقال :
أيُّها الأميرُ ما أعجَلَ ما أَثْمَرَ هذا النَّخْلُ !
فاسْتَحْسَنَ الأميرُ ذلكَ وأعطاهُ ألفاً أُخْرى ، فأخذها وقال :
أيُّها الأميرُ ، وأعجَبُ مِنْ كُلِّ شيءٍ أَنَّ هذا النَّخْلَ أَثْمَرَ السَّنَةَ مَرَّتَيْنِ !
فزادَ اسْتِحْسانُ الأميرِ بكلامِهِ وإِعْجابهُ بِذِكائِهِ ، فأعطاهُ ألفَ دينارٍ أُخْرى ، ثُمَّ
تركَهُ وانصَرَفَ .



حوار

- ١- ما كان الفلاح يفعل حينما رآه الأمير؟
- ٢- لم تعجب الأمير من غرس فسيل النخل؟
- ٣- فسّر قول الفلاح: غرسوا فأكلنا ونغرس فيأكلون.
- ٤- ما معنى قول الفلاح للأمير: ما أعجل ما أثمر هذا النخل!



تدريب

اقرأ ثم أكمل :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| شكراً لكم يا أصدقائي . | شكراً يا أجدادي |
| شكراً لك يا معلّمي . | شكراً يا أبي . |
| شكراً لك يا معلّمتي . | شكراً يا معلّمي . |
| شكراً لكما يا عصام ويا سعاد . | |
| شكراً يا أخي ويا أختي . | |

الفلاح *



للهفظ (٤) أبيات

أنا الفتى الفلاحُ	في صنعتي الفلاحُ
مثلُ اليراع فأسي	والحقْلُ مثلُ الطُّرسِ
والماءُ في القنّاةِ	مدادُ مَزروعَاتِي
والشَّجَرُ المَسْطُورُ	كِتابِي المنشُورُ
فلْيَدِرْ قومي من أنا	أنا لهم رأسُ الغنى
أرضي وفأسي ويدي	هَنَ حَيَاةُ البَلَدِ

معاني المفردات

- الفلاحُ : النّجاح .
- اليراعُ : القلم .
- الطّرسُ : ورقُ الكِتابة - القِرطاس .
- مدادُ : حبر .
- فلّيدرُ : فلّيعلم .

حوار

- ١- بَمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الفأسَ ؟
وَبِمَ شَبَّهَ الحَقْلَ ؟ وَبِمَ شَبَّهَ المَاءَ ؟
- ٢- ما دَوْرُ الفلاحِ في إِنماءِ الثَّرْوَةِ الوَطَنِيَّةِ ؟
- ٣- حَيَاةُ البَلَدِ في رَأْيِ الفلاحِ تَتَمَثَّلُ بِأَشْيَاءَ ، هِيَ أ -
ب - ج -

تدريب

اِقْرَأِ العِباراتِ التّالية، وانْتَبِهْ عَلى صيغَتِي المُفْرَدِ والجَمْعِ :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| راعِي البَقَرِ . | رُعاةُ البَقَرِ . |
| قاضي المَحْكَمَةِ . | قُضاةُ المَحْكَمَةِ . |
| ساعي البَرِيدِ . | سُعاةُ البَرِيدِ . |
| داعي الخَيْرِ . | دُعاةُ الخَيْرِ . |
| حامي الوَطَنِ . | حُماةُ الوَطَنِ . |



يَوْمُ الْوَدَاعِ

بعد أيام قليلة ينتهي العام الدراسي ويحين يوم الوداع ، فيقف التلاميذ جماعات جماعات يتحدثون ويذكرون أيام الدراسة ، أيام الجد والعمل .
 في يوم الوداع كل شيء في المدرسة يقول للتلاميذ :
 وداعاً . المقاعد والسُّبورات والجدران وشجيرات الحديقة ، وملعب الكرة
 كل ذلك يقول للتلاميذ : وداعاً وإلى اللقاء يا أحبائي في الصف الخامس .

* الهدف : التدريب على كتابة الكلمات والعبارات من الذاكرة . (راجع الهامش ص ١٢٢) .



المحادثة والتعبير الكتابي* المعلم

١- يودعُ الناسُ أبناءَهُم لدى المعلم
فيغذّي عقولَهُم بالعلوم النافعة
ويعدّهُم شباباً يخدمون شعبَهُم
ويلادهم .

٣- وَشَرَّفَ الرَّسُولُ الْكَرِيمَ (ﷺ)

المعلّم بقوله : (إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا) .

٥ - فالعلم والمعرفة والثقافة كلها نجدها

لدى المعلم في المدرسة ولا سيّما أن أجدادنا من السومريين
والبابليين منذ آلاف السنين هم أول من ابتكر القراءة والكتابة في العالم ، فكان
أول تلميذ في أول مدرسة فيها أول معلم .

٢ - ومهنة التعليم سامية بسموِّ قوله تعالى :

((أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿١﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٢﴾)) (العلق / ٣-٤) .

٤ - ويقول الشاعر :

سبحانك اللهم خيرَ معلّمٍ علّمتَ بالقلمَ القرونَ الأولى

الخط:

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرّات :
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ويدربهم على قراءة الجمل ، على السبورة أو في الكتاب ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم مرتبة حسب تسلسل الأرقام الصحيح ، من دون كتابة الأرقام ، لتدريبهم على الإنشاء التحريري .

الحمارُ العنيد



هَرَبَ جَمَلٌ وَحِمَارٌ مِنْ صَاحِبَيْهِمَا ، وَسَارَا مَعاً ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى غَابَةِ
بَجَوَارِهَا مَرَعَى نَظِيفٌ ، وَيَعْدُ أَنْ أَقَامَا أَيَّاماً فِي الْغَابَةِ وَالْمَرَعَى ، قَالَ الْحِمَارُ
لِلْجَمَلِ :

إِنِّي أَشْعُرُ بِرَاحَةٍ وَسُرُورٍ ، وَأُرِيدُ أَنْ أُغْنِيَ بِصَوْتِي الْجَمِيلِ .
فَقَالَ الْجَمَلُ : لَا تَفْعَلْ يَا صَاحِبِي . فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْمَعَنَا الْإِنْسَانُ ، فَيَأْخُذَنَا
وَيَرْبِطَنَا وَيَضْرِبَنَا . فَقَالَ الْحِمَارُ : أَنَا طَرِبْتُ ، فَلَا بُدَّ أَنْ أُغْنِيَ . نَهَقَ الْحِمَارُ نَهيقاً
عَالِياً ، فَسَمِعَهُ رِجَالُ الْقَافِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَرَعَى ، فَقَبَضُوا عَلَى
الْحِمَارِ وَالْجَمَلِ لَكِنَّ الْحِمَارَ حَرَنَ وَرَفَضَ أَنْ يَمْشِيَ ، فَحَمَلُوهُ وَوَضَعُوهُ عَلَى
ظَهْرِ الْجَمَلِ ، وَسَارَ الْجَمَلُ مَعَ الْقَافِلَةِ .



مَرَّتِ الْقَافِلَةُ عَلَى جِسْرِ فَوْقَ نَهْرٍ ، وَلَمَّا أَرَادَتِ الْعُبُورَ ، شَعَرَ الْجَمْلُ بِالتَّعَبِ .
فَقَالَ لِلْحِمَارِ :

لَقَدْ طَرَبْتُ عَلَى غِنَائِكَ فِي الْغَابَةِ ، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ .

فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ : لَا تَفْعَلْ يَا صَدِيقِي ، فَإِنَّ فِي ذَلِكَ هَلَاكِي .

قَالَ الْجَمْلُ : قَدْ زَادَ طَرَبِي ، فَأَخَذَ يَرْقُصُ وَيَرْقُصُ حَتَّى سَقَطَ الْحِمَارُ فِي مَاءِ
النَّهْرِ مِنْ فَوْقِ الْجِسْرِ .

حوار

- ١- هل يستطيع الحمارُ الغناء ؟
- ٢- أيهما أكبر حجماً الجملُ أم الحمار ؟ وأيُّهما أكثرُ صبراً وذكاءً ؟
- ٣- لماذا قرّرَ الحمارُ أنْ يُغني ؟
- ٤- لماذا رفضَ الجملُ أنْ يُغني الحمارُ ؟
- ٥- ما الذي حدثَ للحمار عندما رقصَ الجمل ؟

تدريب

أدخل (الذي ، التي) في فراغ الجمل الآتية :

- ١- الجملُ هو رفض أن يغني الحمار .
- ٢- القافلةُ هي قبضت على الجملِ والحمارِ .
- ٣- الساعةُ هي تنظم الوقت .
- ٤- القردُ هو الحيوان يقلدُ الانسان .
- ٥- المذيعة هي تقرأ نشرة الأخبار .
- ٦- قال التلميذ أنا فاز بالجائزة .

الإملاء المنظور*

نهق الحمارُ نهيقاً عالياً ، فسمعه رجالُ القافلة التي كانت
تمرُّ بالقرب من المرعى ، فقبضوا على الحمارِ والجمال .
لكن الحمارَ حرن ورفض أن يمشي ، فحملوه ووضعوه
على ظهر الجمال ، وسارَ الجمال مع القافلة .



* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة القطعة ، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ، ويخبرهم بأنه سيمليها عليهم في اليوم التالي.

زرياب البغدادي *

عالمُ الألحان والأنغام



هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ نَافِعٍ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (زرياب) عالمُ الموسيقى العربي .
كَانَ عَبْدًا أَسْمَرَ مِنْ عَبِيدِ الْمُهَدِيِّ ، خَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، أُعْتِقَهُ مَوْلَاهُ لِذِكَاثِهِ
وَمَوَاهِبِهِ ، وَفَصَاحَةِ لِسَانِهِ ، وَلِدَ عَامَ ٧٧٧ م (١٦٠هـ) عَلَى الْأَرْجَحِ .
شَبَّ وَتَرَعَرَغَ فِي بَغْدَادَ ، حَاضِرَةِ الثَّقَافَةِ وَالْإِبْدَاعِ ، وَدَرَسَ عَلَى يَدِ مَعْلَمِهِ
الْأَوَّلِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ ، أَسَازِ الْمَوْسِيقَا الْأَوَّلِ فِي بَغْدَادَ ، وَبَعْدَ وَفَاتِهِ تَوَلَّى
ابْنُهُ إِسْحَقُ الْمُوَصِّلِيُّ رِعَايَةَ زُرْيَابَ وَتَثْقِيفَهُ ، وَكَانَ إِسْحَقُ نَدِيمًا ظَرِيفًا لِلْحُكَّامِ
وَمِنْهُمْ هَارُونُ الرَّشِيدِ .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ طَلَبَ هَارُونُ مِنْ إِسْحَقِ الْمُوَصِّلِيِّ أَنْ يُحْضِرَ أَمَامَهُ أَبْرَعَ تَلَامِيذِهِ

* الموسوعة العربية للدراسات والنشر / علماء العرب / بيروت / لبنان / راجي عنايت (بتصرف) .

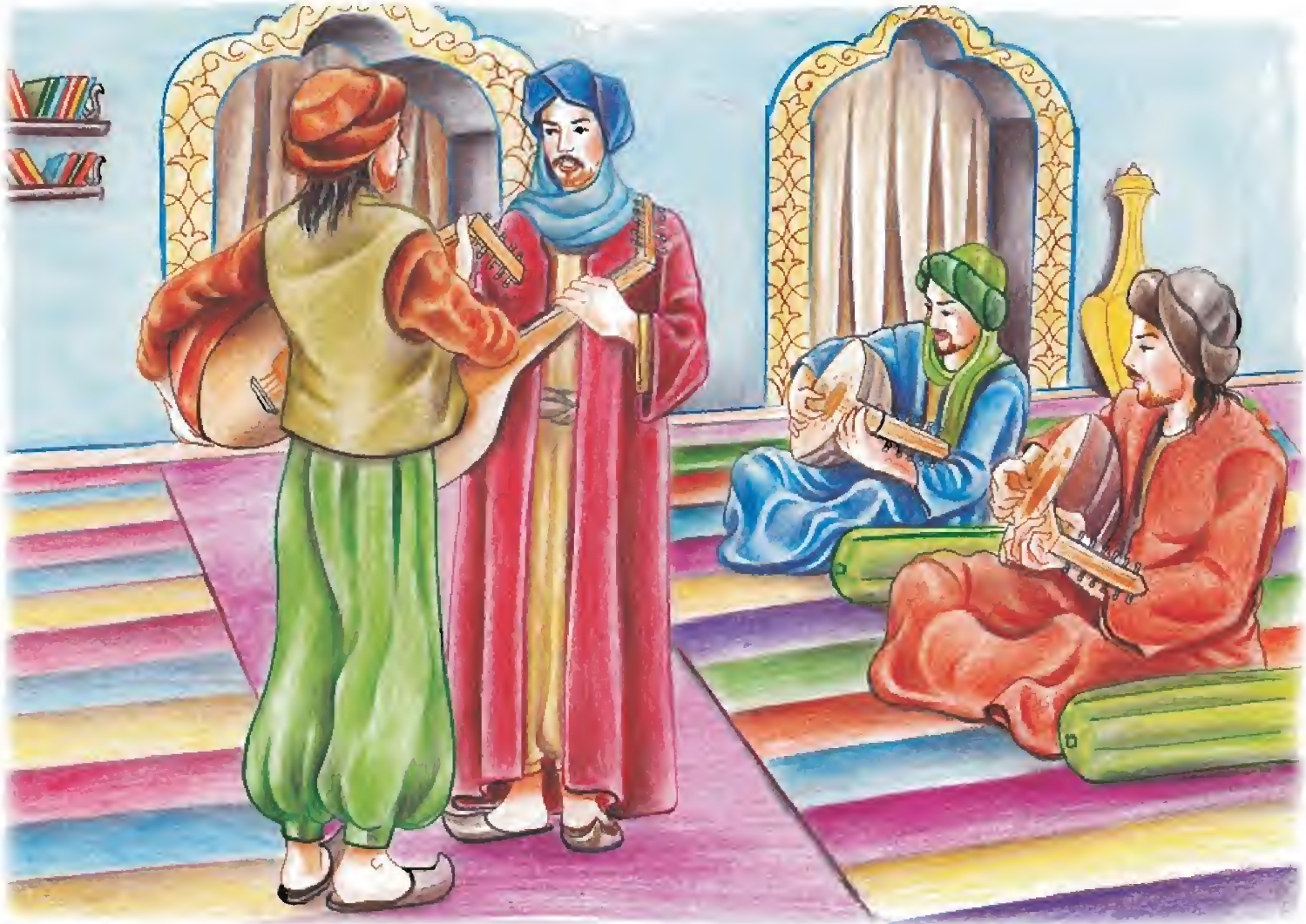


فَوَقَعَ اخْتِيَارُهُ عَلَى زُرْيَابَ فَأَحْضَرَهُ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ أَسْئَلَةً أَجَابَ عَنْهَا زُرْيَابُ
بِلِبَاقَةٍ وَذَكَاءٍ ، فَأَعْجَبَ بِهِ وَطَلَّبَ مِنْهُ أَنْ يُغَنِّي .
فَقَالَ زُرْيَابُ : إِنْ كَانَ مَوْلَايَ يَرْغَبُ فِي غِنَاءِ أَسْتَازِي غَنِّيَتْهُ بِعُودِهِ ، وَإِنْ كَانَ
يَرْغَبُ فِي غِنَائِي فَلَا بُدَّ لِي مِنْ عُودِي .
فَأَحْضَرُوا لَهُ عُودَهُ ، وَمَضَى زُرْيَابُ يُغَنِّي فَسَحَرَ الْحَاضِرِينَ بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ وَجَمَالِ
غِنَائِهِ ، حَتَّى إِنَّ أَسْتَازَهُ إِسْحَقَ فَوَجَّعَ بِبِرَاعَتِهِ .
وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى دَارِهِ تَشَاوَرَ مَعَ أُسْرَتِهِ ، فَقَرَّرَ أَنْ يَهَاجَرَ خَوْفًا مِنْ مَكَائِدِ حُسَّادِهِ
وَمُنَافَسَتِهِمْ ، فَهَاجَرَ سِرًّا مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى الْقَيْرَوَانِ جَنُوبَ تُونِسَ مَارًّا بِالشَّامِ وَمِصْرَ .
أَشَاعَ الْفَنَّاَنُ زُرْيَابُ الْبَغْدَادِي فِي الْقَيْرَوَانِ نَهْضَةً غِنَائِيَّةً فِي حَيٍّ يُطْلَقُ عَلَيْهِ (الْحَيَّ
الزُّرْيَابِي) .

وفي عام ٨٢١م (٢٠٦هـ) دعاه حاكم الأندلس لزيارة قرطبة ، فغادر القيروان إلى قرطبة بصحبة منصور المغني مبعوث الخليفة الحكم بن هشام الذي توفي وخلفه ابنه عبد الرحمن.

أنشأ زرياب في قرطبة مدرسة للموسيقا ، وابتكر طرائق جديدة لتلقين الألحان لتلاميذه وأرسل في طلب مجموعة من المغنين ممن درسوا على أيدي أعلام الغناء في الحجاز ودمشق وبغداد ، ليدرّبهم على عزف العيدان والطنابير والمزامير في مجالس الغناء والطرب .

وابتكر الفنّان البغدادي أنواعاً من الآلات الموسيقية ، وأضاف للعود وترّاً خامساً طلاه باللون الأحمر أسماه (الوتر الدّموي) كما ابتكر ريشة العود ، فأغنى الحركة الموسيقية بشروية من الآلات الوترية وآلات النفخ والإيقاع التي انتقل الكثير منها إلى بلاد أوروبا . وأفاد زرياب من التقاليد ، وأضاف إليها ما يجعلها مناسبة للتطور فأصبحت الحاجة





ماسّة إلى خلق ألوان جديدة من الشعر ، فكان اختراع الموشحات الأندلسية والزجل
استجابةً لتجديد الموسيقى ، ومنها آلة (الشّقيّر) التي هي أساس آلة (البيانو) . لقد
كان زرياب رسولاً للحضارة والمدنية في تنسيق الموائد في الحفلات ، وابتكار
الأكلات ، ومنها حلوى (الزلابية) التي هي تحريف لاسمها (زريابية) ، وكان الناس
يقلدون الفنان زرياب ، حتى في ملبسه . توفي سنة (٢٢٨ هـ - ٨٥٢ م) .

حوار

- ١- أين نشأ الفنان (زرياب) ومن الذي رعاه وتولى تدريبه على فن الغناء والموسيقا؟
- ٢- ما الأسباب التي جعلت هارون الرشيد يعجب بزرياب الفنان؟
- ٣- ما سبب عزم زرياب على الهجرة إلى القيروان؟
- ٤- ما الذي فعله زرياب في مدينة القيروان؟ وما سبب مغادرته للقيروان إلى بلاد الأندلس؟
- ٥- تحدث عن الإجراءات التي اتخذها زرياب للنهضة الفنية في مدينة قرطبة.

الإملاء المنظور

وأفاد زرياب من التقاليد ، وأضاف إليها ما يجعلها مناسبة للتطور ، فأصبحت الحاجة ماسة إلى خلق ألوان جديدة من الشعر ، فكان اختراع الموشحات الأندلسية والزجل استجابة لتجديد الموسيقى ، ومنها آلة (الشقيير) التي هي أساس آلة (البيانو) .

* راجع هامش ص ١٣٦ .



كانت ليلى تفتخرُ بالبطلةِ العربيّةِ خولةِ بنتِ الأزورِ . قرأتُ عنها وأُعجبتُ
بشجاعتِها . وفي اليومِ التّالي ، وقفتُ ليلى تُلقِي على زميلاتِها في الإذاعةِ المدرسيّةِ
قِصّةَ هذهِ البطلةِ الشّجاعةِ .

قالتُ ليلى : أخواتي العزيزاتِ :

أتحدّثُ اليَومَ عن بطلةٍ عربيّةٍ خلّدها التاريخُ ، إنّها خولةُ بنتُ الأزورِ . كانَ أخوها
ضِرارُ من القادةِ الشُّجعانِ ، يُقاتِلُ الرّومَ في جيشِ خالدِ بنِ الوليدِ . فأُسرَوه في موقعةِ
أجنادينَ .

حزنتُ خولةَ لأُسرِ أخيها ، وقرّرتُ أنْ تُنقِمَ لَهُ مِنَ الرّومِ وَحينَ تجددتِ المعركةُ
رأى العربُ المُسلمونَ فارساً مُلثماً ، لا تُظهرُ إلا عِناهُ ، يندفعُ كالصّاعقةِ ، يُمزّقُ
صُفوفَ الأعداءِ ويُنزِلُ الرُّعبَ في قلوبِ الرّومِ ، ويهزمُ فرسانَهُم . أُعجِبَ خالدُ بنُ

الوليد ، قائد الجيش بهذا الفارس فصاح في جنده :
يا معشر المحاربين ، احمّلوا جميعاً وراء هذا الفارس .
ولما توقفت المعركة ، اقترب خالد من الفارس المقنع ، وخاطبه . فدهش حينما
تبين له أن صوت المتكلم صوت نسائي . وتراجع إلى الوراء ، ثم سأل محدثته : من
أنت أيتها البطلة ؟!

قالت : أنا خولة بنت الأزور ، كنت مع النساء ، ولما علمت بأسر أخي ضرار ،
سارعت لأعوض سيفه في صفوف الجيش .
أكبر خالد شجاعة خولة ، ثم حمل على الروم وقاتلهم حتى انتصر عليهم
وأنقذ ضراراً من الأسر .

وفي معركة اليرموك ، كانت خولة تُداوي الجرحى وتعتني بهم مع أخواتها .
يُقدّمن الماء إلى المحاربين ويحرسن المعسكر إذا غاب الرجال . وفي ذات يوم ،
هجم الروم على المعسكر ، ولم يكن فيه أحد من الرجال . فألبست خولة زميلاتها





ملا بَسَ الرِّجَالِ وصاحَت فيهنَّ: المَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الأَسْرِ. وانقضَّت على الأعداء فظنَّوا
أنَّ في المُعسكرِ فرقةً مِنَ الرِّجَالِ، وانهزَموا تاركين الكثير من أسلحتهم. فطاردتهم مع
أخواتها المحاربات وهي تُنشدُ:

نحنُ بناتُ تبعٍ وحميرٍ وضرَبنا في القومِ ليسَ يُنكرُ
اليومَ تُسَقونَ العذابَ الأكبرَ.

معاني المفردات

- المُلثَمُ: الذي يَغطِّي فَمَهُ بِقِماشٍ.
- خَاطِبُهُ: تحدَّثَ مَعَهُ.
- الرُّعبُ: الخَوْفُ.
- دُهْشَ: تَعَجَّبَ.
- احمِلُوا: اجمِعُوا.
- لأَعُوْضَ سِيفَهُ: لأَقَاتِلَ بَدَلًا مِنْهُ.
- أَكْبَرَ شَجَاعَتَهَا: عَبَّرَ عَنِ تَقْدِيرِهِ لَشَجَاعَتِهَا.

- ١- مَعَ مَنْ كَانَ ضِرَارٌ يُقَاتِلُ الرُّومَ ؟
- ٢- مَاذَا قَرَّرَتْ خَوْلَةُ أَنْ تَفْعَلَ بَعْدَ أُسْرِ أَخِيهَا ؟
- ٣- مَاذَا فَعَلَ الْفَارِسُ الْمُقَنَّعُ بِالْأَعْدَاءِ ؟
- ٤- هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ بَطَلَاتٍ غَيْرَ خَوْلَةَ ؟
سَمِّ مَنْ تَعْرِفُ مِنْهُنَّ .
- ٥- مَاذَا فَعَلَتْ خَوْلَةُ حِينَهَا هَجَمَ الْأَعْدَاءُ عَلَى الْمُعَسْكَرِ ؟

التعبير

رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِتَحْصُلَ عَلَى مَوْضُوعٍ عَنْوَانُهُ :

مسيرة الحياة

- (١) أَوْصَى وَالِدُ ابْنِهِ ، فَقَالَ : صَلِّاتُ الْأَرْحَامِ وَاجِبَةٌ ، وَإِنْبَاتُ الْمَوَدَّةِ مَطْلُوبٌ ، وَإِكْرَامُ الْجَارِ وَإِسْمَاعُهُ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَاتِ خُلُقٌ طَيِّبٌ وَسِيرَةٌ حَسَنَةٌ .
- (٣) وَاعْلَمْ أَنَّ أَشْجَعَ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ ، وَخَيْرَ الْمَوْتِ تَحْتَ ظِلَالِ السَّيُوفِ .
- (٥) فَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى بَيْتِ الدُّنْيَا ، فَتَسْكُتَ عَنِ الْحَقِّ . لِأَنَّ السُّكُوتَ عَنِ الْحَقِّ لَا تَقْبَلُهُ شَهَامَةٌ .
- (٢) وَاحْسِبْ فِي كُلِّ عَمَلٍ تُؤَدِّيهِ لِدارِ الْآخِرَةِ حِسَاباً .
- (٤) فَإِنَّ لِلْآجَالِ مَوَاقِيتَ مَعْلُومَةً ، وَلَيْتَ اللَّهُ يُعِيدُ لِي شَبَابِي فَمَا بَعُدْتُ عَنْ أَدَاءِ الْخَيْرَاتِ .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	من هدي القرآن الكريم
٦	محبة الوالدين (شعر)
٧	من الحديث الشريف (العمل)
٩	لماذا نحب المدرسة ؟
١٣	المحادثة والتعبير الكتابي (استقبال الضيف)
١٤	حكاية من الحج
١٨	آداب الطريق (شعر)
٢٠	الراعي والذئب
٢٣	لماذا لا يقع الجدار ؟
٢٦	الحمل والذئب
٢٨	أمي (شعر) للحفظ
٣٠	المحادثة والتعبير الكتابي (آداب الزيارة)
٣١	الشقيقان
٣٧	من مآثر أجدادنا
٤٢	الوقاية خير من العلاج
٤٧	الممرضة (شعر) للحفظ
٥٠	المحادثة والتعبير الكتابي (عيادة المريض)
٥١	مثل في حكاية
٥٥	القوة في الوحدة
٦١	الحمامة والثعلب
٦٤	المحادثة والتعبير الكتابي (آداب الحديث بالهاتف)
٦٥	شرف المهنة (شعر)
٦٨	الكنز الثمين

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧٤	بين الفصول الأربعة
٨٠	نرجسة (شعر) للحفظ
٨١	المحادثة والتعبير الكتابي (آداب الحوار)
٨٢	الترشيد في حياتنا
٨٥	الدواء في الغذاء
٨٨	حياة العز (شعر)
٩٢	من كرماء العرب
٩٧	من أحب (شعر)
٩٩	المحادثة والتعبير الكتابي (مكتبة المدرسة)
١٠١	القمر
١٠٦	حكى لنا جدّي
١٠٩	البلبل والحرية (شعر) للحفظ
١١١	جولة في بلادنا الجميلة
١١٤	المحادثة والتعبير الكتابي (واجبات الأبناء والآباء)
١١٥	أشجار من بلادنا
١٢٠	قدرة الله (شعر)
١٢٣	ال خليفة والفتى الصغير
١٢٦	الفلاح الحكيم
١٢٩	الفلاح (شعر) للحفظ
١٣٢	المحادثة والتعبير الكتابي (المعلم)
١٣٣	الحمار العنيد
١٣٧	زرياب البغدادي - عالم الألحان والأنغام
١٤٢	خولة بنت الأزور
١٤٦	محتويات الكتاب

